

К.С. Цыганова  
 Научный руководитель: к.т.н, доцент каф. ИС А. Д. Варламов  
*Муромский институт (филиал) Владимирского государственного университета*  
 602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, д. 23  
 E-mail: miss.tsyganowa2011@yandex.ru

### Разработка алгоритма поиска ошибок в киносценариях

Сценарий представляет собой рабочий макет, на основании которого делается фильм. В нем подробно изложен замысел автора. В законченном виде это документ, где детально описываются содержание каждого эпизода и сопровождающая изображение фонограмма [1]. Как известно, ошибки в сценариях негативно сказываются на снятом фильме. Такие ошибки приводят к ляпам в кинематографе (или киноляпам). Как признают режиссёры, в большинстве случаев ляпы — это технические проблемы, которых невозможно избежать при столь сложном процессе, как съёмка фильма, но велика доля ошибок допускаемых в киносценариях [3].

В настоящий момент такие ошибки обнаруживаются при прочтении и анализе текстов режиссером, продюсером и экспертами. В виду замысленности взгляда, учитывая человеческий фактор (утомляемость, усталость, торопливость, неосведомленности) многие эти ошибки не обнаруживаются при прочтении сценария, поэтому актуально разработать систему, которая, анализируя тексты, позволит автоматизировать процесс поиска таких ошибок и в результате сократить их число в готовом сценарии.

Для разработки информационной система была проведена классификация типовых ошибок в киносценарии. Все ошибки, негативно влияющие на конечный продукт, можно разделить на технические и фактические [2]. Технические ошибки связаны с процессом съёмки кинофильма: например, засвечиванием кадра.

Фактическая ошибка - воспроизведение сюжета с нарушением фактической информации, логики, искажённая трактовка истории, законов природы, языка. В киносценарии возможны только фактические ошибки, которые можно разделить на 3 подвида:

- Анахронизм - подвид фактической ошибки: вещь, не соответствующая описываемому времени; более ранняя или поздняя;
- Ошибка в географии - подвид фактической ошибки: расхождение между реальной географией места действия (если действие происходит в реальном месте) и сюжетом, либо неразрешимое несоответствие между двумя или более отображениями одной и той же местности в фильме;
- Прочие.

Примеры фактических ошибок приведены в таблице.

Вид ошибки	Пример ошибки
Анахронизм	В фильме «Сибирский цирюльник» в 1905 году на американском флаге изображены 50 звёзд (в то время их было 45); курсанты носят противогазы, изобретённые в 1915 году, а поезд везёт паровоз, построенный через 20 лет после событий фильма.
Ошибка в географии	В фильме «Чужой против Хищника» — На «спутниковых снимках» показан большой остров к западу от Антарктического полуострова. Фактически такого острова не существует.
Прочие фактические ошибки	В фильме «Хитмэн» действие происходит в России, а уличные вывески на болгарском языке

Проведен анализ ошибок, допускаемых в текстах сценария. Эта классификация проводилась с целью автоматизации их поиска и возможности корректировки сценария.

Для автоматизации поиска ошибок в сценариях разработан алгоритм.

Алгоритм автоматизации поиска ошибок в сценарии:

1. Загружается текст или фрагмент текста сценария;
2. Задается время действия сюжета сценария;
3. Задается место действия сценария;

## Секция 20. Разработка информационных систем

4. Для каждого существительного в тексте сценария выполняется пункты 5-11;
  5. Слово приводится в базовую форму;
  6. Базовая форма слов сценария сравнивается со словами из БД;
  7. Если запросом к БД подтверждается, что данный термин употреблялся в местности действия сюжета и в указанное время, то  $A=1$ , иначе  $A=0$ ;
  8. Если запросом к БД подтверждается, что термин произошел не в заданной местности действия сюжета, но использовался во времени действия сюжета, то  $B=1$ , иначе  $B=0$ ;
  9. Если запросом к БД подтверждается, что используемый термин употреблялся в местности действия сюжета, но время происхождения термина превышает время действия сюжета, то  $C=1$ , иначе  $C=0$ ;
  10. Если  $A=0$  и  $B=1$ , информируем пользователя о возможной ошибке в географии в загруженном сценарии или фрагменте сценария;
  11. Если  $A=0$  и  $C=1$ , выводим сообщение, что в тексте возможен анахронизм;
  12. Выводится результат поиска;
  13. Конец.
- Таким образом, разработанный алгоритм позволит упростить работу режиссера и избежать исторических несоответствий в сценарии.

### Литература

1. Гзоян Л.А. Текстологические особенности киносценария // Труды 15 международной научно-методической конференции. – Томск, 2001. – С. 295-301.
2. Зарецкая А.Н. Фильм и киносценарий как взаимосвязанные дискурсы // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. №34. – С.43-46.
3. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М., 1989.