

Силкина Е.В.

Научный руководитель: Зинцова А.С

*Муромский институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»*  
602264, Владимирская область, г. Муром, ул. Орловская, д.23,  
E-mail: [ksilkina2012@yandex.ru](mailto:ksilkina2012@yandex.ru)

### **Формирование эстетической культуры детей средствами дополнительного образования на примере танцевального коллектива.**

Хореография всегда была интересна детям. В последнее время всё больше детей, дошкольного возраста, увлекаются танцами.

Хореография оказывает полное развитие индивидуальных способностей ребёнка, поэтому обучение в танцевальных школах должно быть доступно значительно большему количеству детей. Большие возможности в творческом воспитании имеет танцевальное искусство.

Педагогические требования к определению содержания, методов и организационных форм занятий с детьми по хореографии служат принцип воспитывающего обучения. Обучение и воспитание представляют собой неразделяемое единство. Педагогический процесс строится так, чтобы дети, обретая знания, овладевая умениями и навыками, и одновременно формировали своё мировоззрение, обретали лучшие черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей.

При использовании особенных средств искусства танца, заинтересовав детей, хореографы имеют возможность проводить воспитательную работу, направленную на формирование эстетической культуры детей средствами дополнительного образования. Это и определяет социальную необходимость в обеспечении социально одобряемой социализации личности индивида в разных сферах жизнедеятельности.

Хореография, так же как и другие виды искусства, помогает развивать личностный потенциал ребёнка, на который содержание других предметов имеет ограниченное влияние: активное творческое мышление, воображение, способность рассматривать явления жизни с различных позиций. Как и другие виды искусства, танец воспитывает возвышенные чувства и развивает эстетический вкус, но в отличие от других искусств, оказывает большое влияние на физическое развитие ребёнка.

Существует множество фактов, которые доказывают, что ребенок более чувствителен к тем видам воспитания, которые воздействуют на воображение, творческое мышление и развитие восприятия. Изучение хореографии, помогает развить эти стороны личностного потенциала ребёнка.

Танцевальная деятельность в младшем возрасте оказывает большое влияние на физическое развитие детей. Занимаясь в танцевальном коллективе у детей укрепляется здоровье, формируются двигательные навыки и умения, так же благодаря физическим упражнениям, развиваются мышцы, придается эластичность и гибкость корпусу, то есть является мощным фактором, который оказывает влияние на становление детского организма. Хореография у детей является продолжением и дополнением их жизни, вносят в неё разнообразие. Занятия танцами приносят им такие переживания, которых они не могли бы получить в каких-либо других источниках.

Танцевальное искусство является продолжением и дополнением его жизни, вносит в неё разнообразие. Увлекаясь танцевальным искусством приходят ощущения и переживания, которое он не мог бы получить из каких-либо других источниках. Но с другой стороны эмоциональное развитие не проявляется быстро, а осуществляется на основе целенаправленного воспитания.

Давно известно, то что танец укрепляет здоровье, формирует навыки и умения, а благодаря физическим упражнениям, придает эластичность и гибкость телу и развивает

## Секция 26. Современные проблемы школьного и вузовского образования

мышцы, то есть является мощным фактором, который влияет на становление детского организма.

Из этого следует вывод, что дети должны посещать танцевальные школы начиная с дошкольного или младше школьного возраста.

### Литература

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Конорева Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1. Изд. 3-е переработанное и дополненное. – М.: Издательство «МУЗЫКА», 1972
3. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика ФВ детей дошкольного возраста: учебник – М.: Просвещение, 1985.