

С.С. Дедикова

А. С. Зинцова

*Муромский институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»,*

*Адрес: Россия, Муром, Владимирская обл., Орловская 23, 602264;*

*E-mail: super.dedickova2013@yandex.ru*

### **Воспитание культуры поведения молодёжи средствами искусства.**

Термин «культура поведения» трактуется как поведение человека в соответствии с нормами и правилами, которые выработало и которых придерживается данное общество [1]. По отношению к современной молодёжи приходится признать, что культура её поведения находится на невысоком уровне, молодые люди в сегодняшнем мире крайне редко хотят развиваться этически. Эта проблема актуальна для всего современного мира. Поэтому-то столь важно изучение вопроса о воспитании культуры поведения молодёжи с помощью искусства. Сформулированной проблеме уделяют внимание следующие авторы: А. В. Бабичева, А. В. Васильева, Б. Т. Лихачёв и другие.

Воспитание культуры поведения молодёжи тесно взаимосвязано с воздействием средствами искусства и обусловлено этим воздействием. Это воспитание средствами искусства практикуется, главным образом, в учебном процессе, но и во внеучебное время тоже. Главнейшие принципы системы этого воспитания – сочетание занятий с формами воздействия искусством; единство художественного и общепсихического развития молодёжи; принцип художественно-творческой деятельности и самостоятельности; принцип эстетики (организация отношений, деятельности, общения «по законам красоты») [3, с.368].

Следовательно, под эстетическим воспитанием (представляющем синоним воспитания культуры поведения) понимается целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности [4, с.231]. В ходе этого воспитания осуществляется приобщение к ценностям путём формирования внутренних структур человеческой психики, благодаря усвоению структур внешней деятельности. В нашем случае это происходит путём приобщения молодого человека к искусству, к творчеству, путём выработки у него потребностей в чтении художественной литературы, в просмотре серьёзных кинофильмов, а также – произведений живописи, скульптуры, в прослушивании музыки различных жанров (обязательно включая классику), в создании собственных «произведений искусства». Всё это формирует способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей, что положительно сказывается на культуре поведения человека. В ходе данного процесса происходит воспитание культуры поведения средствами искусства.

Ученые выделяют следующие элементы воспитания культуры поведения молодёжи средствами искусства:

- художественное воспитание (воспитание в личности художественных и культурных навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов);

- эстетическое самообразование и самовоспитание;

- воспитание творческих потребностей и способностей [2].

Реализация элементов культуры поведения происходит следующими средствами искусства:

- 1) формирование художественной культуры у молодых людей; развитие у них таких качеств, как наблюдательность, способность сопереживать, художественный вкус, творческое воображение;

- 2) развитие пространственного мышления;

- 3) освоение разнообразия видов, жанров, стилей художественной культуры (фольклор, классические и современные направления искусства);

- 4) воспитание уважения к истории и культуре своей страны [2];

- 5) «научение» работе различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах искусств, включая те, которые основаны на информационно-коммуникативных технологиях (к примеру, цифровая фотография, компьютерная графика, анимация);

- 6) освоение умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

Воспитание культуры поведения молодёжи с помощью перечисленных средств искусства предполагает выработку у молодого человека системы художественных представлений, воспитание эстетической чуткости и вкуса.

Критериями успешности процесса воспитания культуры поведения молодёжи средствами искусства могут служить:

- интерес молодёжи к проблемам, решаемым средствами художественного творчества;

- ценностная избирательность у молодых людей;

- приоритет творческой самодеятельности над потребительской ориентацией;

## Секция 07. Духовно-нравственные проблемы общества

- предпочтение познавательных, креативных форм досуга развлекательным;
- приобщение молодых людей к народной культуре;
- способность противостоять воздействию «массовой» культуры низкого эстетического уровня;
- внимательность молодых людей к окружающему миру, к политическим, общественным, культурным событиям, происходящим в нём;
- внимательность и культурное обращение молодых людей по отношению к другим людям (к старшим по возрасту, к сверстникам, а также – к представителям младшего поколения, к детям);
- отсутствие у молодых людей хамского поведения, грубости;
- лёгкость, с которой молодые люди находят общий язык с окружающими.

Воспитание культуры поведения молодёжи средствами искусства предполагает личное участие в этом процессе самих молодых людей и реализацию их творческой активности. Воспитательная роль здесь отводится природе, труду, быту, семье, межличностным отношениям данного человека.

Эстетическое и воспитательное воздействие искусства на личность может быть и целенаправленным, и спонтанным.

Проанализировав различные источники, мы сделали вывод, что воспитание культуры поведения молодёжи средствами искусства практикуется, главным образом, в учебном процессе, но и во внеучебное время тоже. Главнейшие принципы системы этого воспитания – сочетание занятий с формами воздействия искусством; единство художественного и общего психического развития молодёжи; принцип художественно-творческой деятельности и самостоятельности; принцип эстетики. Элементы воспитания культуры поведения молодёжи средствами искусства: художественное воспитание, эстетическое самообразование и самовоспитание, воспитание творческих потребностей и способностей. Мы сформулировали критерии успешности процесса воспитания культуры поведения молодёжи средствами искусства: интерес молодых людей к проблемам, решаемым средствами художественного творчества; ценностная избирательность у молодых людей; внимательность молодых людей к окружающему миру, к политическим, общественным, культурным событиям, происходящим в нём и др. Воспитание культуры поведения молодёжи средствами искусства предполагает личное участие в этом процессе самих молодых людей и реализацию их творческой активности.

### Литература.

- 1) Бабичева А. В.: Роль досуга в воспитании культуры поведения молодёжи: [http://sociosphera.com/publication/conference/2013/185/rol\\_dosuga\\_v\\_vospitanii\\_kultury\\_povedeniya\\_molodezhi/](http://sociosphera.com/publication/conference/2013/185/rol_dosuga_v_vospitanii_kultury_povedeniya_molodezhi/)
- 2) Васильева А. В.: Развитие личностного потенциала посредством современного искусства: <http://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2014/10/09/statya-razvitie-lichnostnogo-potentsiala-molodezhi-posredstvom>
- 3) Лихачёв Б. Т.: Педагогика: Курс лекций. / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт-М, 2001. — 607 с.
- 4) Эстетика: Учеб. пособие для вузов. / Под ред. А. А. Радугина. — М.: Центр, 2000. — 240 с.