

Филинова С.Н.
Научный руководитель: Н.А. Романова
преподаватель методики музыкального образования
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24
E-mail: mpc@mit.ru

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Детский сад - часть общества, и в нём, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Помочь музыкальному руководителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Поэтому применение ИКТ в работе с детьми заключается в том, что педагоги используют в своей работе мультимедийные возможности компьютера для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения детьми нового материала различной направленности.

Музыкальность, как пишет Теплов Б.М., это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью, связанных с любым видом музыкальной деятельности. «Проблема музыкальности, -подчёркивает Б.М.Теплов, -это проблема прежде всего качественная, а не количественная». У всякого ребёнка есть некоторая музыкальность. Основное, что должно интересовать музыкального руководителя, не вопрос о том, насколько музыкален тот или иной ребёнок, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы должны быть пути её развития. Музыкальность ребёнка развивается в процессе восприятия музыки, пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах.

Основным видом деятельности дошкольников является игровая деятельность.

Музыкальные дидактические игры соединяют в себе различные методы музыкального воспитания – наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический, проблемный и обладают большими возможностями в развитии музыкальности детей, их музыкальных способностей. Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определённых правил, игровых действий и сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Компьютеризация широко вошла в нашу жизнь и широкими шагами дошла и в дошкольное образование. Не могла она обойти стороной и музыкальное развитие дошкольников.

Каковы же методы и приемы работы с компьютерными музыкально – дидактическими играми, развивающими музыкальность детей дошкольного возраста?

Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

Литература

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. - М., 2013г.