

Зеленова С.С.

*Научный руководитель: д.п.н., доцент С.И. Дорошенко
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
600000, г. Владимир, ул. Горького, 87, тел. (4922) 47-97-37, E-mail: oid@vlsu.ru*

Приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям на занятиях по предмету «Общее фортепиано» на примере темы «Волшебный мир музыки Э. Грига»

Проблема приобщения школьников к общечеловеческим и национальным ценностям является одной из актуальных на современном этапе развития общества в условиях освоения рыночных отношений, политических сложностей, нестабильности экономики, ведущих к разрушению социальных и нравственных устоев. В обществе наблюдается столкновение интересов на национальной почве, национальная разобщенность. В этих условиях актуализируется необходимость особого внимания к общечеловеческим ценностным ориентациям. Объединение всех национальных интересов и человечества, в целом, возможно лишь на общекультурной почве и, в том числе, через искусство. Исходя из этого, возникает необходимость воспитывать и прививать детям уважение и любовь к искусству не только своей страны, но и разных стран и народов, воспитывая тем самым гармоничную личность с развитыми духовными потребностями.

Вопросы, освещающие взаимозависимость общечеловеческих и национальных ценностей, находятся в сфере интересов философов, культурологов, педагогов. Однако сегодня проблема развития личности в современном обществе на основе общечеловеческих ценностей, в том числе и национальных, часто уходит из поля зрения и подменяется временными, узкими интересами. На первое место, должны ставиться задачи развития культуры личности. Важную роль в решении этих задач играют предметы художественно – эстетического цикла, среди которых – «Общее фортепиано». Являясь предметом искусства, он способствует формированию духовного мира школьника на основе высокохудожественных образцов мировой музыкальной классики [1]. В работе рассматривается проблема приобщения школьников к общечеловеческим и национальным ценностям на занятиях по предмету «Общее фортепиано».

В данном исследовании выполнено уточнение понятия общечеловеческих и национальных ценностей, выявлены их особенности взаимосвязь, сделан вывод, согласно которому искусство, как духовная деятельность, является выражением общечеловеческих и национальных ценностей, созданных культурой человечества [2]. Произведения искусства обладают универсальным языком общения между народами, что способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

Произведения Э. Грига являются благодатной почвой для рассмотрения темы ценностей. Проследив отражение национальных ценностей (любовь к природе Норвегии, ее традициям, обычаям) в произведениях Грига, рассматривается их взаимосвязь с общечеловеческими ценностями (любовь, любовь к Родине, стремление к добру) [3]. Музыка Грига помогает задуматься о выборе приоритета на ценностной жизненной шкале.

Овладение содержанием предмета во многом определяется методами, соответствующему предмету «Общее фортепиано» как предмету искусства [4]. К ним относятся: метод художественно – педагогической драматургии, позволяющей построить занятие как художественно – педагогическое целое; методы эвристического обучения, основанные на творческой деятельности школьников; метод «диалога культур», который сочетает в себе творческую деятельность школьников с развитием их познавательных интересов и формированию личностного отношения к искусству и культуре в целом.

Литература

1. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Искусство и духовный мир человека. М.: Знание, 1983. - 63 с.
2. Большой Энциклопедический словарь, 2000 // Сайт http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture (дата обращения 21. 02. 2017)
3. Левашева О.Е. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. Издание 2-е. М., «Музыка», 1975. 624с.
4. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. - М.: Изд. «Музыка», 1957.