

Анимова К.В.

Научный руководитель: Е.А.Каряева,

преподаватель математики и специальных дисциплин

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»*

г. Муром, ул. Карла Маркса д.24

e-mail: elena-metod@yandex.ru

Компьютерные дидактические игры как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста

Развитие современного общества тесно связано с научно-техническим прогрессом. Информационно-коммуникационные технологии уверенно входят во все сферы жизнедеятельности человека. Новая система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых форм и методов, которые будут расширять возможности традиционных. В «Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года», в частности, сказано: «Для достижения нового качества образования будет осуществляться информатизация образования и оптимизация методов обучения». Перед образованием поставлены задачи по оснащению и использованию в воспитательно-образовательном процессе ИКТ.

Дошкольное образование является одним из уровней общего образования. Исходя из этого, информатизация детского сада является необходимым и востребованным аспектом развития современного общества. Использование ИКТ дает возможность обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность.

Одна из эффективных форм организации работы с компьютером в детском саду – проведение занятий с использованием компьютерных дидактических игр. Использование компьютерных дидактических игр дает возможность оптимизировать воспитательно-образовательный процесс, оптимизировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития, значительно повысить эффективность педагогической деятельности.

Цель исследования: рассмотреть роль компьютерных дидактических игр в развитии познавательной активности детей старшего дошкольного возраста

Задачи исследования:

- рассмотреть понятие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в педагогике и психологии
- проанализировать возможности использования компьютерных дидактических игр с целью развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста
- создать собственные компьютерные дидактические игры и апробировать их в ходе педагогической практики в детском саду

Проблема развития познавательной активности дошкольников – одна из самых актуальных в детской психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а ещё и потому, что активность является непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. Выбор средств для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста является важным аспектом воспитательно-образовательной деятельности, используемые средства должны помочь эффективно освоить ребенку культурный опыт.

Познавательная активность это стремление к наиболее полному познанию предметов и явлений окружающего мира.

Внедрение Государственного образовательного стандарта, изменения, происходящие в дошкольном образовании, направили педагогов к поиску новых эффективных методов и современных педагогических технологий развития детей дошкольного возраста. Не секрет, что компьютер играет все большую роль в современном образовании, поэтому актуальным средством обучения и воспитания становятся информационно-коммуникативные технологии, в частности компьютерные дидактические игры. Они дают педагогам возможность

разнообразить подачу материала, учитывать возрастные особенности детей, повышать их познавательную активность.

Компьютерные дидактические игры – это вид электронного образовательного ресурса, предназначенный для детей, функционирующий на базе информационно-коммуникационных технологий, представляющий из себя цепочку заданий, построенных на основе развивающего обучения. Компьютерные дидактические игры не заменяют, а дополняют традиционные формы игр и занятий.

Во время нашей педагогической практики мы заметили, что дети с большим удовольствием играют в такие игры, им нравится яркость и мобильность визуального видео- и звукооряда. При создании собственных компьютерных дидактических игр подбирали содержание игр с учётом уровня развития детей, с учетом возраста, опираясь, конечно, на программное содержание. Применение на занятиях таких игр создает стойкую мотивацию к обучению, желание добиться успеха. Можно использовать эти электронные пособия при организации НОД с группой или индивидуально с одним ребенком. Большое разнообразие заданий способствует развитию познавательного интереса у детей.

Мы создавали игры в трех средах: в одном из популярных программных средств, используемых воспитателями ДОО на занятиях с использованием информационно-коммуникационных технологий, программе для создания презентаций(Microsoft Power Point.)- она проста и доступна, позволяет создавать игры с анимированными картинками, со звуком.;на сетевом сервисе LearningApps.org –он позволяет создавать интерактивные модули,которые могут быть включены в содержание обучения;игры, создаваемые с поддержкой программного обеспечения интерактивной доски Smart Board.

Обучение с использованием электронных дидактических игр повышает познавательную активность и решает поставленные задачи познавательного развития, позволяет создать условия для формирования таких социально значимых качеств личности как активность, самостоятельность, способность к адаптации в условиях информационного общества.

Литература

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная развивающая среда детского сада»: учеб. пособие. – М., 2014.
2. Кригер Е.Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е.Э. Кригер. – Барнаул, 2010.
3. Микляева Н.В.. Интерактивная педагогика в детском саду: методическое пособие / – М.: ТЦ Сфера, 2012.(Библиотека журнала «Управление ДОУ»
4. Петрова Е. Развивающие компьютерные игры // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования – М.: Академия, 2013
6. Ярусова Е. А. Компьютерные игры – новый вид развивающего обучения.2015

Барашкова А.П.
Научный руководитель: преподаватель методики музыкального образования
О.В. Мукина
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24
E-mail: mpc@mit.ru

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста посредством обучения игры на свирели

Множество примеров из жизни доказывают, что музыка влияет на эмоции, чувства и настроения людей, заставляет их переживать и радоваться, сомневаться и мечтать, грустить и сочувствовать. Современный ритм жизни, её скоростной темп, средства информации, пресса, гаджеты разобщают людей, делают их одинокими и бездушными. Актуальность проблемы остро стоит среди детей любого школьного возраста, в отношениях у школьников проявляется больше прагматизма, цинизма, но меньше доброты, сочувствия и отзывчивости. Инструментальное музицирование на свирели Эдельвины Яковлевны Смеловой в процессе проведения уроков музыки может стать одним из способов развития чувственной сферы детей младшего школьного возраста, а именно чувства отзывчивости, внимательности, сочувствия и сопереживания. Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме развития чувства эмоциональной отзывчивости у детей, нами сделан вывод, что в науке существует понимание необходимости формирования и развития этого чувства, а также имеются теоретические и экспериментально-разработанные подходы к решению этой проблемы. Особо ярко это проявляется в работах Петровского А.В., Ярошевского М.Г., Выготского Л.С., Сухомлинского В.А., Соловейчика С.Л., Теплова Б.М., Ветлугиной Н.А., Шацкой В.Н., Надировой Л.Л. Чувство отзывчивости – это эмоциональный отклик на переживание другого, оно предполагает эмоциональное заражение, интеллектуальное осмысление, переживание другого человека. [3,5] Чувство отзывчивости принадлежит к явлениям духовной жизни и трактуется учеными, как нравственная категория. Способность отзываться на чувства другого человека и на музыку, эмоционально сопереживать заключенному в ней смысловому содержанию – одна из задач уроков музыки, поставленная ФГОС НОО.

Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящей главной целью развитие учащегося. Инструментальное музицирование на уроках музыки и во внеурочное время, а именно обучение детей игре на свирели, может стать не только одним из деятельностных факторов на занятиях музыкой, но и в определенном смысле создавать «предуготовленность» слушательского восприятия и исполнения того или иного произведения в процессе которого развиваются чувства взаимопонимания, поддержки, сочувствия и отзывчивости у детей.

Свирель Э.Я.Смеловой предназначена для коллективного вида исполнения. Педагог, музыкант изобрела свирель и цифровой метод игры на ней. Методика, разработанная Э.Я.Смеловой, выделяет три основные задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели:

- развитие чувственной сферы, общение.
- познание,
- оздоровление.

Ознакомившись с опытом учителей музыки России и нашего региона по внедрению свирели в процесс урочных и внеурочных занятий музыкой в школе, мы узнали, что играть на свирели настолько интересно, увлекательно и доступно, что дети после нескольких уроков выступают со сцены в составе ансамблей и целых оркестров. Это и есть показатель развития чувства коллективизма, взаимоподдержки и отзывчивости по отношению друг к другу.

Литература

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; Под ред. Э. Б. Абдуллина.- М.: Издательский центр «Академия», 2014.- 272 с.
2. Бехтерев В. М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых дней его детства / В. М. Бехтерев// Проблемы развития и воспитания человека. Избранные психологические труды.- М.- Воронеж, 1997.-416
3. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева; под. ред. И. В. Дубровиной.-11-е изд., перераб. И доп.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 496 с.
4. Дорошенко С. И. «Струны общности» в современном художественно - образовательном пространстве/ С. И. Дорошенко, Л. Н. Высоцкая, Г. А. Рудецкая; М.: Издательский центр «ВлГУ», 2013.
5. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 кл. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М., 2013.
6. Хлад М.Ю. Каждый класс – оркестр: методика инструментального музицирования на свирели// Учитель музыки, №3, 2016.

Генералова И.Ю.

*Научный руководитель-доцент, к.п.н. Т. Г. Пронюшкина
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
oid@mivlgu.ru*

Адаптация школьников в начальном и среднем звене.

В наши дни в нашей стране интенсивно развивается школьная психическая отрасль. Из числа основных целей работы психологов в просветительных организациях - поддержка формированию личности обучающихся и сохранению их эмоционального самочувствия. Один с главных факторов обстоятельств достижения этой миссии считается предоставление приспособления ребенка к образовательной сфере. В процессе обучения акцентируют этапы, наиболее сложные с точки зрения приспособления ребенка. Таким периодом является и трансформация обучающихся из основной школы в среднее звено.

Необходимо выделить, то что в период приспособления детей к начальной или средней школе никогда не проходит без изменений.

Однако данные перемены имеют все шансы являться насколько полезными столько и отрицательными. Переход обучающихся в среднюю школу рассматривается в педагогической психологии равно как единственный с максимально трудными этапами формирования и обучения ребенка. В разный период проблемы, объединенные с исходной задачей, разрабатывались подобными создателями, равно как Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова, Т.И. Юферева, А.М. Прихожан, Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова, Л.А. Ясюкова

Проанализируем качества эффективной приспособления : удовлетворение детей ходом учебы; удовлетворение межличностными взаимоотношениями - с одноклассниками и преподавателем ; подготовленность использовать поддержку к старшим только лишь уже после усилий сделать упражнение лично; свободно справляется с расписанием.

К сожалению адаптация зачастую влияет отрицательно в подростка . Существует несколько главных свойств дезадаптации: переутомленный бессильный внешний вид облик детей; неготовность обмениваться личными эмоциями; желание оторвать старших от тем школьной бытия, перевести интерес на иные вопроса; уклонение проделывать бытовое поручение; отрицательные свойства в адрес школы, преподавателей , одноклассников; претензии на эти либо другие события, объединенные со школой; чуткий сон; проблемы эффективного пробуждения, слабость; стабильные претензии на ужасное здоровье. Необходимо кроме того понимать о типах дезадаптации:

Умственная — несоблюдение умственной работы.

Коммуникативная — затруднения в общении с ровесниками и старшими.

Поведенческая — расхождение действия детей законным и нравственным общепризнанным меркам.

Соматическая — отличия в состоянии здоровья детей.

Чувственная — чувственные проблемы, тревожность, волнение согласно предлогу вопросов в школе

Из ранее произнесенного вытекает, то что воспитательная деятельность с школьниками— важнейший и наитруднейший вопрос. Преподавателям необходимо основательно понять характерные черты формирования и действия современного ребенка, находить в себе силы поставить себе в его положение в труднейшие и несовместимые требование настоящего бытия. Это самая правильная дорога справиться с нарастающим сейчас отчуждением ученика с преподавателем и среды.

Литература

1. Введение в педагогическую деятельность. Лапина О.А., Пядушкина Н.Н. /М.:2007.– 160с.
2. «Дошкольная педагогика». Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой/Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология». Изд-во «Просвещение», М., 1983
3. Педагогика Н. В. Савин. "Просвещение", Москва, 1978

Грязнова А.А.
Н.А. Кормашова
преподаватель специальных дисциплин
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24
E-mail: murpedcol33@yandex.ru

Реализация творческой деятельности дошкольников посредством метода проектов

Сегодняшняя ситуация в сфере дошкольного образования выдвигает задачу поиска универсальных путей для реализации самостоятельной творческой деятельности дошкольников. Одним из средств может стать метод проектов. Это связано с его эффективностью, а также с общей тенденцией в образовании - переходе от изучения конкретных знаний к методам их получения.

В настоящее время в свете реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования рассматриваемая тема является актуальной. Государством поставлена задача подготовки активного, любознательного, самостоятельного и творческого нового поколения.

В тоже время, анализ научной литературы по проблеме позволяет выделить следующие противоречия:

- между потребностью в развитии самостоятельной творческой деятельности дошкольников и недостаточной разработанностью теоретического и технологического аспектов данного вида образования с использованием метода проектов;
- между потребностью в изменении подходов к развитию самостоятельной творческой деятельности дошкольников с использованием метода проектов и готовностью воспитателей использовать их в своей работе.

Таким образом, проблема данного исследования заключается в выявлении возможностей использования метода проектов в реализации творческой деятельности дошкольников.

Соответственно, целью данной работы стало определение способов реализации метода проектов в творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволяет сделать выводы о том, что проектную деятельность следует рассматривать как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить замысел. В воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, их родители и другие члены семьи, педагоги. В процессе работы над проектом они становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой жизненный опыт, испытывают чувство сопричастности общему делу и удовлетворение от успехов.

Нами был разработан и апробирован в старшей группе детского сада краткосрочный, групповой, исследовательский проект на тему «Мультфильм своими руками».

Тема проекта выбрана неслучайно. В процессе проведения наблюдений и бесед с детьми, анкетирования родителей о истории мультипликации, способов создания своими руками, было отмечено, что они с удовольствием смотрят мультфильмы. Так родилась идея создания проекта «Мультфильмы своими руками». Участниками стали дети, воспитатели и родители.

Цель проекта: самостоятельное создание мультфильма.

Задачи проекта:

1 Развитие творческой деятельности детей дошкольного возраста в процессе создания мультфильмов.

2. Развивать познавательные способности в процессе совместной деятельности.

3. Формировать у детей и взрослых позитивное эстетико-этическое отношение к будущему продукту.

Прогнозируемые результаты:

- Обогащенные и систематизированные знания детей о истории создания мультфильмов.
- Повышение родительской компетентности по теме проекта.
- Разработанное методическое и дидактическое сопровождение по данному разделу.

Проблемные вопросы: Что такое мультфильм? Как появляются мультфильмы? Можно ли создать мультфильм самому? Из чего можно сделать мультфильм? Какой материал можно использовать? Как определиться с сюжетом мультфильма?

Работа над проектом проходила в три этапа. На подготовительном этапе изучалась методическая литература по теме, определялись методы и формы работы, велась подготовка оборудования и материалов. Был составлен перспективный план работы по проекту, проведена диагностика знаний детей о мультфильмах, способах их создания.

На этапе реализации проекта «Мультфильм своими руками» проводилась работа в соответствии с направлениями развития и образования детей (образовательные области). В области «Познавательное развитие» - серия экспериментов по созданию мультфильмов разными способами: «Рисованные мультфильмы», просмотр мультфильмов в интернете «Мульти-пульти!». В области «Речевое развитие» - разучивание стихотворений, подбор песен для озвучки. В области «Художественно – эстетическое развитие» продуктивная деятельность (лепка из пластилина «Любимый мульт-герой»), рассматривание иллюстраций детских книг по сюжетам мультфильмов, детский вернисаж «Пластилиновые мультфильмы...», подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей, подготовка декораций и фона.

В области «Социально – коммуникативное развитие» - просмотр компьютерной презентации «Любимые герои мультфильмов», вечер загадок «Из какого мультфильма герой», выбор сюжета (известный мультфильм, сказка), идея — сценарий.

Организовано сотрудничество с родителями по теме проекта. Оформлены памятки-рекомендации «Мультфильмы для детей», папки-передвижки из серии «Мультфильмы польза и вред», выбор оператора. В ходе заключительного этапа осуществилось обобщение результатов, подготовка и демонстрация продукта «Мой любимый мультфильм».

По итогам проекта мы пришли к выводу, что создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей.

Данная тема всегда интересует дошкольников и остается актуальной из года в год. Все это вдохновляет нас на дальнейшие поиски и открытия. Перспективы работы по теме проекта мы видим в следующих направлениях – создание рисованных мультфильмов, создание анимации пикселизации.

Литература

1. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. /Авт.-сост.: Л.С.Киселева, Т.А.Данилина, Т.С.Лагода, М.Б.Зуйкова.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005.

2. Рыжова Н.А. Проект как современная форма взаимодействия педагога и ребенка. /Дошкольное образование — развивающее и развивающееся. Новый взгляд на фундамент образовательной системы. Сб. №1 / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. авт. учреждение «Федеральный ин-т развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), ред. журн. «Обруч»; [под ред. Ходаковой Н. П.]. — М.: Обруч, 2014.

3. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
Кемеровская область // Большая Библиотека Кирилла и Мефодия. Электронная версия. М., 2004
4. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребенок в детском саду, 2006. - №5
Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978

Дементьева Е.А., Мухина Е.Н.
Научный руководитель О.Г. Алексеева
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
г. Муром ул.К.Маркса, д.24
alexeevaogg@mail.ru

Web – квест как средство развития информационной компетентности младших школьников.

Одним из условий решения новых современных задач начального образования является формирование ключевых образовательных компетенций учащихся, что на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных проблем образования. Компетентностный подход может рассматриваться как выход из проблемной ситуации, возникшей из-за противоречия между необходимостью обеспечивать качество образования и невозможностью решить эту задачу традиционным путем за счет дальнейшего увеличения объема информации, подлежащей усвоению.

Младший школьный возраст является активным периодом формирования познавательных способностей и мировоззренческих представлений. И именно в этот период важно учить ребёнка работать с информационным богатством мира, т.е. формировать его информационную компетентность.

Информационная компетентность обучающихся определена Федеральным государственным образовательным стандартом как планируемый результат освоения основной образовательной программы начального общего образования. Согласно ФГОС, результатом обучения в начальной школе должно стать «использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета».

Вопросам формирования информационной компетентности личности посвящены исследования А.П. Базаровой, Л.Д.Васильевой, Е.В. Достоваловой, А.Н. Завьялова, Л.Б. Сенкевич и др.

Компетентностный подход делает акцент на деятельностное содержание образования. Современный школьник не должен быть вольным слушателем, который только впитывает готовые знания. Перед учителем ставится задача: как учить детей?

Мы считаем, что оптимизировать учебный процесс в условиях современных информационных технологий можно используя программно-творческие проекты или веб-квесты, которые становятся все более популярными среди школьников и учителей, так как универсальные учебные действия строятся при этом на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается интерактивная среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Несмотря на то, что Интернет-ресурсы являются важным дополнительным средством совершенствования образовательного процесса, внедрение элементов Web-квест технологии, в силу ряда обстоятельств, происходит крайне медленно. На это указывают многие учёные: А. П. Ершов, Т. В. Капустина, А. А. Кузнецов, В. М. Монахов, Е. И. Смирнов и др.

Сказанное выше обуславливает **противоречие** между ориентирами, заданными Федеральным Государственным стандартом нового поколения к уровню сформированности информационной компетентности младших школьников и недостаточной эффективностью используемых в образовательном процессе форм, методов, средств ее развития.

Выявленное противоречие обозначило проблему исследования – каковы возможности технологии Веб-квест в развитии информационной компетентности младших школьников?

Ответ на этот вопрос и составил цель нашего исследования.

Объект исследования: процесс развития информационной компетентности младших школьников.

Предмет исследования: технология Веб-квест.

Веб-квест (web-quest) в педагогике - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Образовательный веб-квест – это сайт в Интернете, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу. Разрабатываются такие веб-квесты для максимальной интеграции Интернета в различные учебные предметы на разных уровнях обучения. Они охватывают отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными.

Web-Quest – это формат урока с ориентацией на развитие познавательной, исследовательской деятельности учащихся, на котором основная часть информации добывается через ресурсы Интернет.

Веб-квест в начальной школе способствует достижению следующих задач:

- ☒ повышение мотивации к учебной деятельности, самообучению;
- ☒ формирование новых компетенций на основе использования ИТ для решения учебных задач (в т.ч. для поиска необходимой информации, оформления результатов работы в виде компьютерных презентаций, веб-сайтов, флеш-роликов, баз данных и т.д.), умений находить несколько способов решений проблемной ситуации, определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор;
- ☒ реализация творческого потенциала;
- ☒ повышение личностной самооценки;
- ☒ развитие невостребованных в учебном процессе личностных качеств (например, организационные, лидерские способности).
- ☒ развитие самостоятельности;
- ☒ развитие коммуникативных умений и умений работы в группе; (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);
- ☒ развитие мышления;
- ☒ повышение словарного запаса;
- ☒ навык публичных выступлений (обязательно проведение защит проектов с выступлениями авторов, с вопросами, дискуссиями).

Литература.

1. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.

2. Степанова И. Ю. Особенности организаци обучения в условиях интенсивного освоения информационных технологий // Тезисы доклада на всероссийской научно-практической конференции "Российская школа и Интернет", Санкт-Петербург, 2001

3. Быховский Я.С. Что такое образовательный веб-квест?
http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php

4. Как создать веб-квест.
http://uwle4enia.ucoz.ru/publ/uchitelju/kak_sozdat_veb_kvest/5-1-06

5. Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся.
http://rcio.pnzgu.ru/vio/07/cd_site/Articles/art_1_12.htm

Евтюгина Я.А.

*Научный руководитель-доцент, к.п.н. Т. Н. Сафонова
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
oid@mivlgu.ru*

Профилактика вредных привычек у детей подросткового возраста

На сегодняшний день проблема зависимости подростков от вредных привычек оказалась самой серьезной и трудно разрешаемой из всех стоящих перед человечеством затруднений. С каждым годом все больше и больше наблюдается подростков, употребляющих наркотики, алкоголь, сигареты и другие токсические вещества. Любая из известных зависимостей, оказывается непреодолимой преградой на пути подростка к полноте самореализации, а также пагубно влияет на его организм.

Цель нашей работы – определить необходимость профилактики вредных привычек у детей подросткового возраста.

Подросток – это несовершеннолетний, находящийся на этапе развития личности, характеризующемся коренной психофизиологической перестройкой организма, формированием новых адаптационных механизмов [2]. Противоречия внутреннего мира подростка, стремление к взрослости, желание заявить в семье о своем новом Я, уход от трудностей своего возраста, самоутверждение в компании друзей (часто не совсем положительное) – все это приводит к тому, что подросток начинает приобщаться к вредным привычкам. Поэтому, можно сказать, что профилактика вредных привычек очень важна для современного общества, так как с помощью её мы не только исключаем возможность приобщения детей и подростков к вредным привычкам, но и воспитываем психически и физически здоровое поколение.

Профилактика вредных привычек должна проводиться, как в школе, так и дома. Только совместная работа школы и семьи приведет к положительным результатам. Профилактика вредных привычек у подростков состоит из выявления внутриличностных проблем ребенка и проблем в системе отношений ребенка с взрослыми и сверстниками, в решении проблемы, связанной с социальной ситуацией. Исправление педагогических позиций учителей, родителей, разрешение каких – либо конфликтов, неблагоприятно сказывающихся на социальном развитии подростков,- важные вопросы, требующие своего решения [1]. Также можно сказать, что профилактика вредных привычек должна быть направлена на приобщение подростков к здоровому образу жизни, развитие нравственных качеств личности и привлечение к общественной деятельности.

Исходя из выше сказанного, можно отметить, что профилактика вредных привычек важна для подрастающего поколения. Поэтому в образовательных учреждениях должна проводиться целенаправленная работа, направленная на воспитание здоровой нации.

Литература

- 1.Мазина О.Н., Профилактика асоциального поведения учащихся профессионального лицея: учебно–методическое пособие / О.Н. Мазина. – Оренбург: Изд–во ОГПУ, 2007. – 457 с.
2. Чельшева Ю.В., «Профилактика асоциального поведения детей и подростков»: учебно – методическое пособие. – М.: МГПУ, 2014. – 799с.

Зеленова С.С.

*Научный руководитель: д.п.н., доцент С.И. Дорошенко
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
600000, г. Владимир, ул. Горького, 87, тел. (4922) 47-97-37, E-mail: oid@vlsu.ru*

**Приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям на занятиях
по предмету «Общее фортепиано» на примере темы
«Волшебный мир музыки Э. Грига»**

Проблема приобщения школьников к общечеловеческим и национальным ценностям является одной из актуальных на современном этапе развития общества в условиях освоения рыночных отношений, политических сложностей, нестабильности экономики, ведущих к разрушению социальных и нравственных устоев. В обществе наблюдается столкновение интересов на национальной почве, национальная разобщенность. В этих условиях актуализируется необходимость особого внимания к общечеловеческим ценностным ориентациям. Объединение всех национальных интересов и человечества, в целом, возможно лишь на общекультурной почве и, в том числе, через искусство. Исходя из этого, возникает необходимость воспитывать и прививать детям уважение и любовь к искусству не только своей страны, но и разных стран и народов, воспитывая тем самым гармоничную личность с развитыми духовными потребностями.

Вопросы, освещающие взаимозависимость общечеловеческих и национальных ценностей, находятся в сфере интересов философов, культурологов, педагогов. Однако сегодня проблема развития личности в современном обществе на основе общечеловеческих ценностей, в том числе и национальных, часто уходит из поля зрения и подменяется временными, узкими интересами. На первое место, должны ставиться задачи развития культуры личности. Важную роль в решении этих задач играют предметы художественно – эстетического цикла, среди которых – «Общее фортепиано». Являясь предметом искусства, он способствует формированию духовного мира школьника на основе высокохудожественных образцов мировой музыкальной классики [1]. В работе рассматривается проблема приобщения школьников к общечеловеческим и национальным ценностям на занятиях по предмету «Общее фортепиано».

В данном исследовании выполнено уточнение понятия общечеловеческих и национальных ценностей, выявлены их особенности взаимосвязь, сделан вывод, согласно которому искусство, как духовная деятельность, является выражением общечеловеческих и национальных ценностей, созданных культурой человечества [2]. Произведения искусства обладают универсальным языком общения между народами, что способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

Произведения Э. Грига являются благодатной почвой для рассмотрения темы ценностей. Проследив отражение национальных ценностей (любовь к природе Норвегии, ее традициям, обычаям) в произведениях Грига, рассматривается их взаимосвязь с общечеловеческими ценностями (любовь, любовь к Родине, стремление к добру) [3]. Музыка Грига помогает задуматься о выборе приоритета на ценностной жизненной шкале.

Овладение содержанием предмета во многом определяется методами, соответствующему предмету «Общее фортепиано» как предмету искусства [4]. К ним относятся: метод художественно – педагогической драматургии, позволяющей построить занятие как художественно – педагогическое целое; методы эвристического обучения, основанные на творческой деятельности школьников; метод «диалога культур», который сочетает в себе творческую деятельность школьников с развитием их познавательных интересов и формированию личностного отношения к искусству и культуре в целом.

Литература

1. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Искусство и духовный мир человека. М.: Знание, 1983. - 63 с.
2. Большой Энциклопедический словарь, 2000 // Сайт http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture (дата обращения 21. 02. 2017)
3. Левашева О.Е. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. Издание 2-е. М., «Музыка», 1975. 624с.
4. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. - М.: Изд. «Музыка», 1957.

Киселева А.С.

И.М. Балужева

преподаватель специальных дисциплин

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»*

г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24

E-mail: mpc@mit.ru

Научное общество учащихся как средство развития познавательной активности младших школьников

Ум – это не сосуд, который надо заполнить, а факел, который необходимо зажечь.
Плутарх

Одна из образовательных задач современной школы заключается в том, чтобы научить школьников приёмам самостоятельного овладения знаниями. Для этого создаются условия, благодаря которым, ученик может выбирать тот способ познания, который соответствует его особенностям и познавательным интересам.

Проблема развития познавательной активности учащихся является одной из актуальных, т.к. активность - необходимое условие формирования умственных качеств личности. Данная проблема нашла выражение в трудах Коротаевой Е.В., Щукиной Г.И. и др.

Познавательная активность – качество учебной деятельности учащегося, которое проявляется в отношении к содержанию и процессу обучения, в стремлении к эффективному овладению знаниями и умениями, в мобилизации нравственно – волевых усилий для достижения целей. [5]

Младший школьный возраст - благоприятный период для вовлечения школьников в учебно-исследовательскую деятельность. Для учеников 7-10 лет характерны любознательность, желание узнавать новое об окружающем мире, стремление к активной деятельности. Школьники, в этом возрасте, с удовольствием фантазируют и экспериментируют.

Научное общество учащихся – добровольное объединение школьников, которые стремятся к более глубокому познанию достижений в различных областях науки, техники, культуры, к развитию творческого мышления, интеллектуальной инициативе, самостоятельности, аналитическому подходу к собственной деятельности, приобретению умений и навыков исследовательской работы.[5]

Работа НОУ осуществляется по трем основным блокам: обучающая деятельность, исследовательская деятельность, представительская деятельность.

В практике сложилось противоречие между возможностями научного общества учащихся в развитии познавательной активности школьников и использованием его потенциала.

Проблема: как организовать деятельность младших школьников в научном обществе с целью развития их познавательной активности? Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

Объект исследования: процесс развития познавательной активности младших школьников.

Предмет исследования: организация деятельности младших школьников в научном обществе учащихся.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития познавательной активности младших школьников.
2. Организовать деятельность младших школьников в научном обществе учащихся.
3. Проанализировать полученный результат.

Методы исследования:

теоретические: анализ печатных источников, анализ понятийного аппарата;
эмпирические: анкетирование, наблюдение.

В теоретической части работы рассмотрено понятие познавательной активности, дана характеристика ее уровней, средств развития познавательной активности младших школьников.

В опытно – практической части были использованы диагностические методики по определению уровня познавательной активности младших школьников . [2], [4]

Вводное занятия «Что такое исследование?» проводилось в виде викторины. На встрече, тема которой «Что можно исследовать?», учащимся была предложена анкета по выявлению их интересов для дальнейшего выбора тем для изучения. Следующее занятие посвящалось постановке целей и задач исследования.

На заседании «Информация = знания?» ученики структурировали предложенный материал, анализировали, выбирали критерии для сравнения, самостоятельно находили способы решения проблем творческого и поискового характера. На занятии «Я – оратор» школьники представляли исследовательскую работу. [2]

Одна из тем, над которой работали учащиеся - «Моя родословная».

Результатом стало описание истории семьи и создание генеалогического древа. Родители школьников принимали активное участие в исследовании. Вместе с детьми они находили информацию о семье, помогали в оформлении работы.

Итоговая диагностики показала эффективность научного общества учащихся как средства развития познавательной активности младших школьников.

Предложенный материал будет интересен педагогам, работающим в начальной школе и студентам педагогических колледжей.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.
2. Коротаяева Е.В. Хочу, могу, умею!: Обучение, погруженное в общение / Евгения Коротаяева. - М.: КСП: Институт психологии, 2012. - 222с.
3. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. - М., Просвещение, 2011. – 440с.
4. Толкачева Н.Р. и др. Программа изучения личности ученика// Классный руководитель, 2014. -№5
5. wikipedia. org > Познавательная активность

Колотилина С.Ю.
Н.А.Романова
преподаватель методики музыкального образования
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24
E-mail: mpc@mit.ru

Программа «Музыка с мамой» С. и Е.Железновых как средство развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста

Задача развития у детей восприятия и понимания музыкального искусства, сопереживания персонажам художественных, музыкальных произведений актуальна в течение долгого времени потому, что у значительной части молодежи в современном мире, к сожалению, проявляется недостаточный интерес к классической, серьезной музыке. Одна из причин этого - неразвитое музыкальное восприятие, невысокий уровень формирования музыкальной культуры, серьезные упущения в формировании восприятия музыки, в воспитании музыкальной культуры детей, начиная с детского сада.

Музыкальное восприятие выступает, прежде всего, как психический процесс, который протекает под непосредственным воздействием музыки. Радынова О.П. считает, что музыкальное восприятие направлено на осмысление значений, которыми обладает музыка как искусство.

Умственное, физическое, социальное и эстетическое развитие детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания основная цель программы «Музыка с мамой» С. и Е. Железновых.

К сожалению, в ДОО эта программа не получила широкого распространения, музыкальные руководители редко используют материалы программы во взаимодействии с родителями. Иногда эта программа используется в работе кружков, секций, центров развития.

Каковы же методические приемы, способствующие развитию музыкального восприятия детей дошкольного возраста в процессе работы по программе Железновых «Музыка с мамой»?

Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

Первая глава работы «Теоретические основы развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста» состоит из 3 параграфов: «Понятия восприятие, художественное восприятие, музыкальное восприятие», «Особенности музыкального восприятия детей дошкольного возраста», «Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста».

Во второй главе мы проанализировали парциальные программы по музыкальному развитию дошкольников: «Тутти» - Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., «Синтез» - К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, «Гармония» - К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан, «Музыкальные шедевры» - О.П. Радынова, «Ритмическая мозайка» - А.И. Буренина.

Мы отметили возможности в развитии музыкального восприятия детей в каждой программе.

Во 2 параграфе охарактеризованы особенности программы «Музыка с мамой» С. и Е. Железновых по развитию музыкального восприятия у дошкольников.

Сергей и Екатерина Железновы, отец и дочь - являются авторами методики «Музыка с мамой» для развития маленьких детей.

В работе представлен опыт работы по этой программе в детском развивающем центре «Золотой ключик», в котором занимаются дети от 1,5 до 3-х лет с мамами, и некоторые приемы, активизирующие музыкальное восприятие и музыкальную деятельность детей.

1.«Веселые нотки».

Пособие помогает мамам и деткам познакомиться с нотной грамотой, с основными музыкальными понятиями. Для каждой нотки подобраны соответствующие картинки.

2. «Музыкальная школа смешариков».

Герои любимого мультфильма, приходят в гости с игровыми заданиями для детей, которые закладываются к ним в кармашки.

Бараш, с веселыми прибаутками и стихами;
Нюша, с песнями;
Крош, с ритмическими играми и танцами;
Лосяш, слушает музыку вместе с ребятами;
Копатыч, приходит с музыкальными инструментами.

3. «Веселые перчатки»

Поскольку в программе «Музыка с мамой» на занятиях дети занимаются с мамами, то для игры подготовлены разные «гусеницы- перчатки», «мама гусеница» и «дочка гусеница». Ритмическую веселую мелодию «играет» мама, а ребенок повторяет или играет вместе с ней.

Вывод.

Мы считаем, что методические приемы предложенные в программе «Музыка с мамой» С. и Е. Железновых могут эффективно развивать музыкальное восприятие детей дошкольного возраста.

Игровая форма подачи учебного материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, превращает занятия музыкой по этой программе в весёлую обучающую игру.

Литература

.Железнов С., Железнова Е. Программа музыкального развития детей «Музыка с мамой», - М., 2011.

Курицына Ю.В.
Научный руководитель: Колесова М.А.
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
г.Муром, ул.Карла Маркса д.24
E-mail: colesowa.masha@yandex.ru

Развитие познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроках изобразительного искусства посредством проектной технологии

ФГОС НОО в разделе «Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования» обращает внимание учителя на приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач. Поэтому значимость проектной деятельности безусловно актуальна сегодня. [5]

Использование проектной технологии на уроках изобразительного искусства одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Ее изучением занимались такие педагоги, как Полад Е.С., Евдокимова Е.С., Селевко Г.К., Деркунская В.А., Пахомова Н.Ю. и другие.

Хочется отметить, что проблема развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников достаточно изучена в психолого-педагогической и методической литературе, но при этом не достаточно применяются проектные технологии на уроках изобразительного искусства для решения данной проблемы.

Таким образом, сложилось противоречие между теорией и практикой.

Исходя из выделенного противоречия, можно сформулировать следующую проблему: как с помощью проектной технологии развивать познавательные универсальные учебные действия младших школьников на уроках изобразительного искусства? Ответ на этот вопрос составил цель нашего исследования.

Объект исследования – процесс развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования – проектная технология как средство развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников.

Задачи исследования:

1.Изучить теоретические основы проблемы развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроках изобразительного искусства посредством проектной технологии в психолого-педагогической литературе.

2.Определить понятийный аппарат по проблеме исследования.

3.Охарактеризовать особенности развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников через применение проектной технологии.

4.Апробировать проектные технологии на уроках изобразительного искусства для развития познавательных универсальных учебных действий на педагогической практике.

5.Проанализировать полученные результаты.

База исследования: одна из школ с.Урваново Меленковского района Владимирской области

В теоретической главе мы рассмотрели такие понятия, как: проектная технология, познавательные универсальные учебные действия. Изучили особенности развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников через применение проектной технологии на уроках изобразительного искусства.

Опытно-практическая работа проводилась в 3 этапа.

На 1 этапе мы вначале провели первичную диагностику с целью выявления уровня развития познавательных УУД младших школьников в 3 классе с.Урваново. Мы использовали следующие диагностические методики:

- Методика «Найди лишнее» автор Карпова С.Н., которая позволила выявить способность младших школьников отделять существенные признаки предметов от второстепенных.

- Методика «Логические закономерности» авторы Ж. Пиаже, А. Шеминьска, которая позволила выявить уровень развития логического мышления и познавательных универсальных учебных действий.

На практике совместно с младшими школьниками 3 класса был разработан проект «Русская печь», который реализовали через серию уроков изобразительного искусства. В течение 4 недель преддипломной практики дети вместе с учителем поставили цель и задачи проекта, разработали план совместной деятельности, открывали и структурировали знания, проявляли творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения новыми знаниями о жизни русских крестьян, воплощали в реальность макет русской печи. В процессе рисования на уроках было видно, что дети заинтересованы в разработке и выполнении данного проекта. За период реализации проекта «Русская печь» было также проведен урок изобразительного искусства по теме «В крестьянской избе», где дети с огромным удовольствием работали с представленной информацией, изучали понятия русского народного фольклора, работали со словарем русского языка С.И.Ожегова.

На уроках изобразительного искусства по теме «Русская печь, как мама» дети делились своими информационными справками о строении русской печи и выполняли эскиз ее макета.

Перед детьми стоял вопрос: «Использовали ли персонажи печки в устном народном творчестве?» Младшие школьники самостоятельно захотели ответить на этот вопрос и на уроке изобразительного искусства по теме «Печка в устном народном творчестве» с удовольствием делились своими находками в библиотеке. На прогулках по улицам своего села младшие школьники с огромным удовольствием и большим увлечением вылепили печку из снега.

Также ребят вдохновляло и на творчество, так как много стихотворений про русскую печку было написано и прочитано на уроках изобразительного искусства.

На итоговой рефлексии они представили фрагмент инсценировки русской народной сказки «Емеля», где декорацией служили рисунки детей в течение работы над проектом и сам макет русской печи. Были распределены роли, обговорены действия во время подготовки к показу фрагмента, а герои сказки наряжены в костюмы русских крестьян. А в конце представления при подведении итогов проекта, дети подарили независимым экспертам (учителям ИЗО, МХК) буклеты об убранстве русской избы.

По результатам итоговой диагностики мы констатировали тот факт, что проектная технология оказывает большое влияние на формирование познавательных УУД младших школьников, мотивирует детей, побуждает их к поиску новой информации. Количество детей с низким уровнем развития познавательных УУД уменьшился, а с высоким уровнем увеличился.

Проделанная нами работа позволяет сделать вывод о том, что проектная технология является эффективным средством развития познавательных УУД у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Литература

1. А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.; Формирование универсальных учебных действий: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова.-2-е изд.-М.:Просвещение,2011.-243.

3. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / под.ред. А.Г.Асмолова. - М.: Просвещение, 2010.-152с.

4.Конышева Н.М. Проектная деятельность школьников. Современное состояние и проблемы. // Начальная школа.2006. №1.- 43 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2010. - 32 с. - (Стандарты второго поколения).

Интернет-ресурсы:

6.[http:// izba.dopinfo.com/](http://izba.dopinfo.com/)

7.ru.wikipedia.org/wiki/И

Никольская А.В.

*Научный руководитель: Игнатова Майя Ивановна
ГБПОУ ВО Муромский педагогический колледж
Город Муром, Карла Маркса д.24
E-mail: ignatova_m77@mail.ru*

Формирование представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста средством сюжетно – ролевой игры

Семья – это первый социальный институт, с которым ребенок встречается в жизни и частью которого является [4]. Семья оказывает на него непрерывно формирующее воздействие. В первые годы жизни у ребёнка формируется образ семьи (о членах семьи, семейной родословной, домашних делах и др.). От этого образа во многом зависит его будущее, а именно каким он будет семьянином.

Учёные обнаружили, что у многих современных детей складывается искажённый образ семьи. Среди причин данного явления можно выделить следующие: изменение функций семьи; разобщённость в межличностных отношениях членов семьи; дефицит эмоционально – личностных контактов родителей и детей (в силу занятости на работе); отсутствие одного члена семьи (как правило, отца); неблагополучие в семье (частые конфликты, ссоры и т.д.) [2].

Т.е. семья всем своим укладом и стилем жизни прямо или косвенно готовит ребёнка к будущей семейной жизни.

Сегодня изменилось отношение государства к семье, стало другой и сама семья. В Законе «Об образовании в РФ» (ст. 44) сказано о том, что именно родители обладают преимущественным правом на обучение и воспитание своих детей, а ДОО призвано помочь семье в воспитании ребёнка [5]. Должно быть взаимодействие ДОО и семьи, а не одностороннее воздействие на родителей.

Общими усилиями ДОО и семьи можно повлиять на становление положительного образа семьи у детей дошкольного возраста. Одной из линий этого влияния является формирование у детей полноценных, эмоционально окрашенных представлений о семье.

Проблема формирования у дошкольников представлений о семье нашла разработку в трудах психологов (Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, П.Г.Гальперин, О.М.Дьяченко, А.Н.Леонтьев, А.А.Люблинская, С.Л.Рубинштейн и др.) и педагогов (Ф.С.Блехер, Т.И.Ерофеева, А.Н.Леушина, Т.Н.Мусейибова, З.А.Михайлова, Б.Никитин, В.П.Новикова, Т.Д.Рихтерман, Е.В.Сербина, А.А.Смоленцева, Т.В.Тарунтаева, Е.И.Тихеева и др.).

Для формирования у детей представлений о семье можно использовать комплекс методов и средств. Многие авторы (Р.И. Жуковская, А.А. Анцыфирова, В.М. Иванова) исследовали возможности сюжетно-ролевых игр в формировании у детей представлений о семье, ее членах, их взаимоотношениях и пришли к выводу, что она является эффективным средством, помогающим решить данную задачу.

В игровых действиях дети воспроизводят взаимоотношения членов семьи, их поведение, чувства, переживания, отображают различные жизненные ситуации.

В настоящее время остро стоит проблема занятости родителей, что в свою очередь негативно отражается на их детях. Очень часто родителям не хватает времени на своего ребенка, а если свободное время и появляется, не все могут использовать его с пользой. Отсюда следует, что задачей педагога является формирование интереса и представлений о своей семье у детей дошкольного возраста, а также вовлечение родителей в эту работу.

Всё выше сказанное доказывает актуальность исследования.

Изучая данный, вопрос мы столкнулись с таким явлением, что педагоги детского сада для формирования у детей представлений о семье часто используют такие средства, как беседа, чтение художественной литературы, проекты, но при этом недостаточно используют возможности сюжетно – ролевой игры.

Таким образом, сложилось противоречие между разработанным методическим и теоретическим материалом по вопросу использования сюжетно – ролевой игры с целью формирования у детей представлений о семье и его практическим применением.

Исходя из выделенного противоречия, можно сформулировать проблему, как использовать сюжетно – ролевую игру в работе с детьми по формированию у них представлений о семье? Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

Объект исследования: процесс формирования представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сюжетно – ролевая игра.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы формирования у дошкольников представлений о семье в психолого – педагогической литературе.

2. Изучить уровень сформированности представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста.

3. Апробировать сюжетно – ролевые игры с детьми старшего дошкольного возраста.

4. Проанализировать полученные результаты.

Методы исследования: Теоретические - анализ печатных источников, анализ понятийного аппарата.

Эмпирические – беседа, наблюдение.

База исследования: дети старшей группы МБДОУ г. Муром.

Литература

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учеб. - М.: Академия, 2007. – 416 с.
2. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Академия, 1999. – 232 с.
3. Мухина В.С. Психология детства и отрочества. – М.: Институт практической психологии, 1998. – 488 с.
4. Ривина Е.К. Знакомим дошкольника с семьей и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет./ Е.К. Ривина – Москва: Мозаика – Синтез, 2008. – 128 с.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»//<http://минобрнауки.рф/документы/2974>

Орлова В.Л.
Научный руководитель: Н.А.Романова
преподаватель методики музыкального образования
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24
E-mail: mpc@mit.ru

Развитие музыкального творчества дошкольников по системе Карла Орфа

Дошкольное детство - период, в котором происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент этого развития. Большое значение имеют поддержка и развитие качеств, специфических для дошкольного возраста, так как заложенные в нем уникальные возможности не повторятся. Определенное направление развития получают все стороны психики ребенка, а особенно творчество.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Музыкальное детское творчество — это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы детского музыкального творчества проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Система музыкального воспитания детей «Шульверк. Музыка для детей», созданная Карлом Орфом, основана на развитии детского творчества. Карл Орф считал наиболее сильным средством музыкального воздействия на ребенка творческие музыкально-театрализованные игры, в которых объединяются пение, речь, жест, танец, игра на музыкальных инструментах. Главный принцип орфа – педагогики «учимся, делая и творя» Он создал музыкальные инструменты простые, удобные для игры, но красиво звучащие: ударные (мелодические и немелодические), духовые, струнные (смычковые и щипковые). Кроме того в занятиях активно использовались хлопки, притопы, удары

Условия реализации методики Карла Орфа:

1. Создание развивающей музыкальной среды
2. Предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
3. Создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Таким образом, система Карла Орфа построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Каковы же методические приемы работы по системе Карла Орфа для развития музыкального творчества дошкольников?

Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

Литература

Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Учебно – наглядные материалы для детей дошкольного возраста, - М., 2014г.

Радынова О. П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников, - М., 2015.

Соломина Д.Е.

*Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т.Г.Пронюшкина
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: ledyDa@yandex.ru*

Народная кукла как средство социализации детей младшего школьного возраста

Детство – время активного формирования социально-психологических основ личности, приобщения к человеческой культуре, воспроизводства социального опыта.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие детей младшего школьного возраста, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности у ребёнка появляется и развивается творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. В этом процессе ребёнок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребёнка.

Причинами, побуждающими сегодня обращаться к изучению традиции функционирования игрушек в народной педагогике и разработке методики их использования в практике современного нравственного воспитания, являются характерные для сегодняшнего российского общества симптомы детского неблагополучия (распад сюжетно-ролевой игры и детских субкультур, увеличение агрессивности, детская преступность, эмоциональная неустойчивость детей и т. д.), а также значительные изменения, произошедшие за последние десятилетия в детской «игровой среде» (О.Е. Смирнова, В. В. Абраменкова, Е. Е. Кравцова, О. А. Степанова и др.) Несмотря на длительность периода детства, ребенок зачастую не успевает «наиграться» и «выиграться».

Распространение телевидения и повсеместная компьютеризация не обошли стороной и детей. Быстро формирующаяся у ребенка психологическая зависимость от компьютерных игр сужает сферу общения ребенка и взрослого в семье.

Компьютер вытесняет традиционную игру, в том числе коллективную, со сверстниками, очень необходимую для нормального психического развития и социализации ребенка. Современные исследователи (В. В. Абраменкова, И. Я. Медведева, Н. Крыгина и др.) подтверждают, что глобальные изменения самого психотипа человека в XXI в вызвана современной техногенной средой, «телеэкранной социализацией» и бездушными игрушками [1].

Великий русский педагог К. Д. Ушинский указывал на то, что игрушка помогает отражать в игре впечатления реальной жизни, дает мотив к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения. От того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как и какие в ней будут использоваться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека. Таким образом, если ребенок в игре научится вести себя гуманно, милосердно, заботливо, то у него сформируется и некий образец того, как следует поступать в жизни. И наоборот, если в игре ребенок вынужден быть агрессивным, грубым, жестоким, это обязательно воспроизведется когда-нибудь в той или иной реальной ситуации. Игрушка, таким образом, способна «программировать» поведение ребенка[4].

Эффективно противостоять влиянию негативных социально-культурных факторов можно при условии активного использования опыта традиционной народной культуры, которая, несмотря на все потери, продолжает жить в фольклоре, традиционных народных играх и игрушках, моральном и религиозном сознании человека.

В качестве явления традиционной культуры народная игрушка служит одним из средств приобщения детей и подростков к народным традициям, что является важнейшим фактором воспитания духовности, формирования системы нравственных и эстетических ценностей.

Являясь предметом культуры, игрушка выступает носителем важнейшей для воспитания ребенка социально-культурной информации.

Народная игрушка была одним из проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передавать, а младшее принимать, сохранять и передавать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

В современной жизни функции куклы не изменились. Кукла также актуальна и востребована в игровой деятельности детей. А народная кукла еще и вызывает у детей большой интерес к русскому народному творчеству.

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве и отцовстве. Это и есть главное отличие от современных игрушек. Таким образом, с точки зрения воспитания, целесообразно вводить традиционных народных кукол в жизнь современных детей. Кроме того, традиционная народная кукла обладает рядом особенностей. Ее изготовление не требует больших материальных, физических и временных затрат. Поэтому, конечный результат всегда индивидуален. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Это позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети [5].

Чтобы привлечь детей к изготовлению тряпичной куклы нужно предоставить им возможность рассмотреть уже готовые куклы, познакомиться с их названиями и историей, поиграть в народные игры, рассмотреть образцы материалов необходимых для изготовления (лоскуты тканей, нити, ленты, бусины и т.д.)

Кукла не просто является средством усвоения ребенком социальных ролей, норм поведения, она также позволяет ребенку больше узнать об истории и культуре своего народа, его традициях. Более того, традиционная кукла как продукт человеческой культуры, не утрачивает своей актуальности для младшего школьника, поскольку игра для него хоть и не является ведущей деятельностью, как для дошкольника, но по-прежнему имеет значение. Младшего школьника притягивает возможность делать что-то своими руками, добиваясь “ситуации успеха” в выполнении заданий. Сделанная собственными руками игрушка будет для него предметом особой гордости [3].

Социализация ребенка, усвоение им нравственного опыта общения и взаимодействия с окружающими наиболее полно осуществляется именно в игровой деятельности, и прежде всего в играх с народными игрушками. Беря на себя определенную роль в игре, ребенок приобретает опыт общения со сверстниками, который впоследствии он может проецировать и на социальное поведение, взаимодействие со своим окружением. Являясь для ребенка моделью социальных отношений, игра с народными игрушками и сегодня способствует обогащению его опыта, формированию нравственных качеств личности, положительно влияет на становление отношений между детьми, определяет национальный характер, формирует родительское поведение [2].

К сожалению, народная игрушка в наши дни превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребенка и не требующую педагогического сопровождения. Следует помнить, что именно народная игрушка традиционно выступала в качестве инструмента сохранения культурного наследия, и именно в качестве воплощения духовного опыта народа она возвращается в педагогический процесс.

Тряпичная народная кукла – это тот инструмент, который в руках педагогов и родителей может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития подрастающего поколения.

Литература

1. Абраменкова В. В. Осторожно: антиигрушка! Родителям об играх и игрушках// Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 98–108.

2. Коротких О.В. Игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного воспитания ребенка // Наука и школа. 2013. №4 С. 127-133
3. Конькина Е.В., Усачева А.М. Профилактика виктимного поведения младшего школьника средствами традиционной куклы // Психология, социология и педагогика. 2016. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2016/01/6362>
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания – М.: Книга по Требованию, 2014. – 628 с
5. Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла», С-Пб.: ООО «Детство - Пресс», 2011.

Федурина С.А.

Н.А.Кормашова

преподаватель специальных дисциплин

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Владимирской области «Муромский педагогический колледж»

г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24

E-mail: murpedcol33@yandex.ru

Развитие речи-рассуждения детей старшего дошкольного возраста посредством загадки

Развитие речи является одним из самых актуальных проблем в нашем социуме. В век компьютерных технологий современные дети часто общаются в сети, родители воспитанников рано предоставляют возможность использования детьми разного рода гаджетов, тем самым сводится к минимуму живое общение. В современном обществе снижается уровень культуры, ребенка зачастую окружают западные мультфильмы, агрессивно-примитивная речь, не всегда грамотное “говорение” с экрана телевизора и компьютера – все это является сравнительно языковой катастрофы, которая не менее опасна, чем экологическая. Поэтому именно на педагогах дошкольных образовательных учреждений лежит ответственность в вопросе развития речи детей.

Речевое развитие – одна из образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Одной из задач развития речи детей дошкольного возраста является работа над развитием речи-рассуждения. Для того чтобы понятно, связно рассказывать ребенку нужно уметь анализировать, устанавливать причинно-следственные, временные отношения, уметь использовать средства языка, составлять сложные синтаксические конструкции.

Многостороннее влияние на речь детей оказывает загадывание и отгадывание загадок. Ценность этого метода состоит, с одной стороны, в том, что он позволяет эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности, углублять и уточнять знания о предметах и явлениях. С другой стороны, загадки помогают детям проникнуть в образный строй речи, овладеть выразительными средствами языка.

Рассуждение — это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать) [1].

В Википедии загадка определяется, как метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство; на основании этого выражения человек и должен отгадать задуманный предмет[3].

Загадка как средство развития речи – рассуждения успешно применяется в работе со старшими дошкольниками; мотивировка отгадки детям доступна, но необходимо специальное обучение речи – рассуждению. В практике педагогов, занимающихся с детьми с различными нарушениями в развитии речи, широко используется загадка, компактная и интересная фольклорная форма. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т. е. совершить сложную мыслительную операцию. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован и способы его расшифровки различны.

В соответствии с требованиями программы «От рождения до школы» дети старшего дошкольного возраста должны уметь понятно излагать свои мысли, высказывать предположения и делать простейшие выводы, но в реальности уровень развития данных умений значительно ниже, поэтому налицо противоречие между требованиями программы «От рождения до школы» к речи детей и реальными умениями детей понятно излагать свои мысли, высказывать предположения и делать простейшие выводы[2,стр.78].

Из вышеизложенного вытекает проблема: при каких педагогических условиях развивается речь-рассуждение детей старшего дошкольного возраста? Ответ на этот вопрос и будет являться целью нашего исследования.

Литература

1. Базикова О.А. Развитие речи-рассуждения у детей дошкольного возраста (интернет <http://nvsu.ru/ru/Intellekt/1135/Bizikova%20O.A.%20Razvitie%20rechi-rassuzhdeniya%20u%20detey%20doshkolnogo%20vozrasta%20-%20Uch%20posobie%20-%202013.pdf>) дата обращения 12.09.2016.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
3. Википедия, электронная энциклопедия, (интернет, режим доступа - <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B0>) дата обращения 01.04.2017
4. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения, СПб.: Питер, 2015г. — 464 с.
5. Семёнова Н. В., Шадрина Л. Г. Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста (интернет - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20199>) дата обращения 12.12.2015
6. Соломенникова О.А. «Воспитание и обучение в старшей группе д/с», Москва, Мозаика-синтез 2006.

Филинова С.Н.
Научный руководитель: Н.А. Романова
преподаватель методики музыкального образования
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24
E-mail: mpc@mit.ru

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Детский сад - часть общества, и в нём, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Помочь музыкальному руководителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Поэтому применение ИКТ в работе с детьми заключается в том, что педагоги используют в своей работе мультимедийные возможности компьютера для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения детьми нового материала различной направленности.

Музыкальность, как пишет Теплов Б.М., это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью, связанных с любым видом музыкальной деятельности. «Проблема музыкальности, -подчёркивает Б.М.Теплов, -это проблема прежде всего качественная, а не количественная». У всякого ребёнка есть некоторая музыкальность. Основное, что должно интересовать музыкального руководителя, не вопрос о том, насколько музыкален тот или иной ребёнок, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы должны быть пути её развития. Музыкальность ребёнка развивается в процессе восприятия музыки, пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах.

Основным видом деятельности дошкольников является игровая деятельность.

Музыкальные дидактические игры соединяют в себе различные методы музыкального воспитания – наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический, проблемный и обладают большими возможностями в развитии музыкальности детей, их музыкальных способностей. Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определённых правил, игровых действий и сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Компьютеризация широко вошла в нашу жизнь и широкими шагами дошла и в дошкольное образование. Не могла она обойти стороной и музыкальное развитие дошкольников.

Каковы же методы и приемы работы с компьютерными музыкально – дидактическими играми, развивающими музыкальность детей дошкольного возраста?

Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

Литература

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. - М., 2013г.

Фунтова О.А

*А.Н. Галкина, преподаватель педагогических дисциплин
Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Владимирской области «Муромский педагогический
колледж»*

*г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24
E-mail: galkina.alevtina@yandex.ru*

Экологическая сказка в процессе формирования представлений о сезонных изменениях природы у дошкольников

Среди многообразия методов, определяющих результативность экологического воспитания в детском саду, следует выделить экологическую сказку.

Экологические сказки замечательны тем, том, что их экологическое содержание реально, а фантастические события и образы делают эту реальность привлекательной, заманчивой и понятной детям.

Экологические сказки способствуют формированию первоначальных представлений о природе. Например, если мы хотим дать детям информацию о насекомых и их приспособлениях к окружающей среде и друг к другу, мы читаем короткую сказку, в которой встречаются девочка Катя и божья коровка. Что расскажет Кате божья коровка о жизни насекомых на лугу?

Сказки воспитывают гуманность, доброту, милосердие, развивают мышление и эмоциональный внутренний мир. В.А. Сухомлинский писал «Сказка неотделима от красоты, благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу» [7].

Сегодня экологическое образование носит в основном информационный характер; воспитанию гуманных чувств, усвоению детьми экологически грамотного поведения в природе уделяется мало внимания.

Следовательно, наблюдается противоречие между объективно возникшими требованиями общества к экологическому воспитанию дошкольников и недостаточностью эколого-педагогической работы детского сада в этом направлении.

Учитывая то, что проблема формирования представлений о сезонных изменениях в природе является актуальной и значимой для экологического воспитания в детском саду мы определили тему исследования «Использование экологической сказки в процессе формирования представлений о сезонных изменениях природы у дошкольников».

Цель исследования - определить результативность использования экологической сказки в формировании экологических представлений о сезонных изменениях в природе у дошкольников.

Опытно – практическая работа состояла из трех этапов. На первом - констатирующем этапе - мы применили диагностическую методику, предложенную **В.Г. Фокиной, О.М. Газиной** [2] для выявления знаний детей о сезонных изменениях у детей старшего дошкольного возраста. Диагностика показала, что большинство детей находятся на уровне «частично усвоено» и «не усвоено», что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы в этом направлении.

В формирующей части опытно-практической работы на основе данных полученных в ходе констатирующего этапа работы, ориентируясь на данные диагностики и потребности детей, мы подобрали сказки о зимних явлениях природы. При подборе сказок руководствовались рекомендациями Н.А. Рыжовой [3], в которых отмечено, что нужно подбирать литературные произведения наиболее ценные с экологических позиций, в зависимости от ситуации, темы, проблемы изучения. Мы включили в свою работу экологические сказки, отражающие проблему формирования представлений детей о зимних явлениях природы: «Зачем зимой снег», «С кем дружит ель» [автор Коломина Н.В.], Курорт «Сосулька» [автор Н. Сладков].

В основу работы были положены занятия [НОД по экологическому образованию], построенные на основе экологической сказки. На занятиях применялись различные методы обучения и виды детской деятельности: чтение, обсуждения сказки, дидактические игры, стихи, загадки, проблемные ситуации, тематические физкультминутки, пальчиковая гимнастика, элементы психогимнастики, элементарные опыты.

На заключительном этапе работы, с целью проверки результативности применения экологических сказок в ходе формирования у детей представлений о сезонных изменениях, был проведен опрос по тем же вопросам, что и на констатирующем этапе. Сравнительный анализ полученных данных показал, что большинство детей имеют уровни: «частично усвоено» и «усвоено» представлений о сезонных изменениях природы и о закономерностях их протекания.

Наше исследование свидетельствует о возможности и целесообразности экологических сказок при организации работы по формированию представлений о сезонных изменениях. Отмечено, что знания детей стали осознанными, фиксировалось понимание необходимости бережного отношения к предметам природы, изменились и мотивы отношения к природе.

Литература

- 1/Большунова, Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании. // Вопросы психологии. - 1993. - №5 - С.39-43
- 2.Газина О. М., Фокина В. Г. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.— М.:Прометей,2013.—254с.
- 3.Рыжова Н. Экологические сказки: Для работы с детьми дошкольного возраста // Дошкольное образование.—2008.— Вып. 23.—32 с.— (Библиотечка "Первого сентября").
- 4.Сухомлинский В. А. О воспитании. М., 1973 – 172 с.
- 5.Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: экология для малышей. М.: ТЦ Сфера, 2008 -104 с.
works.doklad.ru