

Старова Е.А.

*Научный руководитель: к.ф.н., доцент каф. иностранных языков О.М. Егорова  
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного  
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23  
E-Mail: starova16@bk.ru*

### **Обучение монологической стороне иноязычной речи школьников старших классов при помощи творческих заданий**

Актуальность проведенного исследования связана с тем, что в настоящее время методика преподавания иностранного языка претерпевает большие изменения. Язык теперь выступает как средство полноценной коммуникации с представителями иных культур. На фоне этого возникает вопрос; как осуществлять обучение иностранному языку вне языковой среды. В современном мире с невероятной скоростью появляются новые технологии, диктуя новые требования к уровню подготовки будущих выпускников, а в дальнейшем и специалистов. Главной целью же учителей является формирование иноязычной коммуникативной компетенции.

В ходе прохождения практики в общеобразовательной школе мы выяснили, что главную сложность для обучающихся представляет говорение на иностранном языке. Основной преградой иноязычному общению выступает психологический барьер. Школьники зачастую боятся сделать ошибку, услышать критику. Таким образом, учитель должен учитывать этот важный момент и создавать благоприятную атмосферу, позволяющую комфортно и продуктивно работать с детьми. Однако, встает следующий вопрос: с помощью чего достичь желаемого результата? Многие методисты отвечая на этот вопрос, говорят, что творческие задания более быстро и эффективно справляются с этой задачей. И с ними трудно не согласиться, ведь творчество наиболее полно раскрывает способности ребенка, а также снимает стресс в процессе выполнения задания. Стоит отметить, что командная работа тоже повышает мотивацию обучающихся.

Исследование данной проблемы было связано с анализом методической литературы и личного опыта преподавания в рамках производственной практики в условиях средней общеобразовательной школы.

Были найдены различные творческие задания, позволяющие формировать навыки говорения, в том числе и навыки монологической речи. Большой интерес вызвала игра «Скатерть». Флипчарт делится на поля для четырех участников, в середине же остается общее для всех участников поле. Работа по данному заданию проводится в 3 этапа: 1) чтение текста и запись основных мыслей текста, 2) обмен мыслями и запись общих мыслей, 3) составление пересказа и выступление [1].

Далее стоит рассмотреть такую методику как «Обучение в собственном темпе». На начальном этапе форма работы – индивидуальная, но в дальнейшем переходит в парную. Сначала ученик получает текст, читает первый абзац, переводит его. Если ученик прочитал начало текста и готов его пересказать коллеге, то поднимает руку и тот, кто тоже прочитал первый абзац подходит к нему, и они начинают пересказывать друг другу. Затем работают над вторым абзацем. Главное преимущество этого задания заключается в том, что ученик имеет возможность найти именно такого человека, который работает в одинаковом с ним темпе [1].

Одной из самых эффективных методик является «Путешествие в фантазии». Многие учителя убеждены, что темы понять легче, если сначала мысленно представить их себе. Чтобы провести урок по данному типу, учитель должен обеспечить тишину, включить спокойную музыку и прочитать вслух рассказ. Слушатели же должны фиксировать в своем воображении картинки, возникающие в голове. После прочтения, учащиеся записывают и зарисовывают свои впечатления, затем в парах рассказывают друг другу о том, что у них получилось. После этого выполняется вторая часть работы – все встают в круг и по очереди представляют свои записи и зарисовки. В заключении подводят итоги [1].

Проанализировав опыт преподавания в общеобразовательной школе, можно сказать, что творческие задания помогают провести урок увлекательно, а главное добиться главной цели – формирования иноязычной коммуникативной компетенции. В процессе практики было разработано творческое задание «Стань дизайнером». При обобщении материала по теме «Das Haus. Die Wohnung» было предложено задание – расставить мебель в пустой комнате и описать получившуюся картину. Все дети приняли активное участие в выполнении задания. Им было интересно, что у них получится. Также был снижен психологический барьер.

Таким образом, творческие задания позволяют активировать познавательную деятельность обучающихся, создают условия для использования личного жизненного опыта, учат работать в группе и уважать мнение собеседника. Эти задания позволяют сформировать не только владеющего иностранным языком, но и разбирающегося в различных проблемах специалиста, способного ориентироваться в быстро меняющихся информационных потоках.

#### **Литература**

1. Слабышева А.В., Белова Л.А. Творческие задания для формирования иноязычной коммуникативной компетенции // Иностранные языки в школе. - 2017. - № 8. - С. 27 - 30.