

Карасёв А.А.

*Научный руководитель: доцент Ю.Д. Мякишев
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: karasyov.artiom@inbox.ru*

Развитие историко-этнографического туризма в России

Быстрому развитию туризма способствует расширение политических, экономических, научных и культурных связей между государствами и народами мира. Массовое развитие туризма позволяет миллионам людей расширить знания по истории своего Отечества и других стран, познакомиться с достопримечательностями, культурой, традициями той или иной страны.

В нашей стране имеется огромный ресурсный потенциал для развития этнографического туризма: огромная территория, богатое историческое и культурное наследие. Но, к сожалению большая часть этих ресурсов используется крайне редко в туристских экскурсионных целях.

Вот и тема масонства не стала исключением. Несмотря на то, что история масонов охватывает таких великих людей как: глава иностранной коллегии, наставник будущего русского императора граф Никита Панин, генералы И.Н.Болтин, Н.М.Бороздин, графы А.А.Брюс, А.К.Разумовский, А.С.Строганов, князья Ю.В.Долгорукий, Г.П.Гагарин, А.Б.Куракин, М.М.Щербатов и многие другие, в экскурсионных программах экскурсоводы зачастую дают лишь малую часть информации относящийся к данному сообществу.

Город Санкт-Петербург лежит в основе создания тайного братства в России. Несмотря на то, что город перенасыщен масонской символикой, нельзя не выделить такие объекты как: Казанский собор, Церковь Спаса Нерукотворного Образа, Сфинксы на Университетской набережной. Каждый из перечисленных объектов имеет свою уникальную историю непосредственно переплетённую с братством. Казанский собор мыслился как один из главных соборов России, но мало кто из туристов обращает внимание на масонскую символику во внутреннем убранстве. Казанский собор был освящен в 1811 году. В нем проводились службы по православному и масонскому обряду. В 1813 году в только что построенном Казанском соборе был похоронен Михаил Илларионович Кутузов. В масонской системе М.И.Кутузов состоял несколько десятилетий и имел масонское имя «Вечнозеленый лавр».

Следующим архитектурным объектом – Церковь Спаса Нерукотворного Образа. Именно в этой церкви отпевали поэта А.С. Пушкина. "4 мая был я принят в масоны", – написал Александр Сергеевич Пушкин в 1821 году в своем дневнике. Ложа, в которую вступил поэт, называлась "Овидий" и располагалась в Кишиневе. Данная ложа не была юридически оформлена, и неизвестно, когда Пушкин вышел из нее. Скорее всего, это произошло само собой, когда через год и два месяца после принятия Пушкина в орден, император Александр I своим указом закрыл все масонские ложи. Тем не менее, в гроб поэта перед похоронами Вяземский вложил перчатку как знак признания его братом по ложе. Сама церковь, где отпевали А.С. Пушкина имеет масонский символ на внешней стороне "Всевидающее око".

Ещё один объект – Сфинксы на Университетской набережной. В стародавние времена в Академии художеств на Университетской набережной собиралось масонское общество "Сфинкс умирающий". 29 мая 2003 года на куполе Академии художеств на голове у Богини Мудрости Афины Паллады появился маленький Сфинкс. Рассмотреть его можно только при помощи специальных приборов. Одной из самых интересных является монография академика Василия Васильевича Струве "Петербургские Сфинксы". Она вышла в свет в 1912 году. Струве сделал перевод иероглифических надписей Сфинксов. Струве считает, что Петербургские Сфинксы стояли у входа в храм Бога Ра. А теперь они стоят у Академии художеств. И это не случайно. Сфинксы и здание Академии художеств - это единое сакральное пространство.

Анализируя предложения на туристском рынке мы наблюдаем лишь часть ресурсного потенциала нашей страны. Развитие историко-этнографического туризма в России заслуживает куда большего внимания.