

Харитонгва Д.Б.
Научный руководитель: Захарова Л.А.
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. Карла Маркса д.24
E-mail: mpk.nauka@bk.ru

Теоретические основы развития музыкальной памяти у детей дошкольного возраста.

В настоящее время более остро встает вопрос о развитии памяти у детей дошкольного возраста. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития познавательных процессов и нахождения реализации. Психологи доказали, что память широко включена в творческую деятельность на различных этапах его жизни. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Период, на который запоминаются люди, события, в старшем дошкольном возрасте отодвигаются на неопределённо долгие сроки.

В самом деле, если нам трудно или почти невозможно припомнить из событий раннего детства, то дошкольное детство оставляет много воспоминаний. Особенно это относится к старшему дошкольному возрасту. Как указывает И.Ю. Матюгин, Т.Ю. Аскоченская, И.А. Бонк память дошкольника в основном носит произвольный характер. Это значит, что ребёнок чаще всего не ставит перед собой сознательных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание происходит независимо от его воли и сознания. Они осуществляются в деятельности и зависят от характера. Ребёнок запоминает то, на что было обращено внимание в деятельности и зависит от её характера. Ребёнок запоминает то, на что было обращено внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что интересно. Но значение развития памяти в жизни ребёнка указывали все психологи, изучавшие онтогенез психологического развития.

В связи с изучением особенностей памяти у детей представляется важным следующее замечание Т.В. Чередниковой: «Наиболее важным для уровня развития способностей памяти у ребёнка является качественный анализ его способов запоминания и припоминания. Наиболее низкое качество запоминания отмечается у детей, которые пассивно, механически пытаются запомнить и воспроизвести материал». Главным направлением, по которому должен идти воспитатель, развивая память детей – это развитие осмысленного запоминания.

По мере усложнения заданий дети неизбежно оказываются перед необходимостью искать приёмы организации материала. Важнейшими являются приёмы смыслового запоминания, лежащие в основе логической памяти. В качестве мыслительных приёмов запоминания могут быть использованы:

- Смысловое соотнесение,
- Классификация,
- Выделения смысловых опор,
- Составление плана и т.д.

В настоящее время психология памяти располагает большим количеством методов, позволяющих определять её эффективность в разных аспектах: в зависимости от содержания запоминаемого материала, времени хранения, доли произвольности при запоминании и воспроизведении, мотивации, характера деятельности субъекта. Современные изучения памяти дают возможность не только описать возрастные структурные особенности мнемической функции, но и определить сущность своеобразия памяти, в частности, как основы усвоения знаний ребёнком.

В значительной мере память активизируется, если у детей есть заинтересованность материалом, положительное отношение к нему. Большое значение в запоминании имеют положительные эмоции, желание запомнить, активная позиция ребёнка по отношению к запоминаемому материалу. Поэтому для развития памяти детей важны такие факторы, как развитие положительного отношения к игре или другой деятельности, формированию устойчивых познавательных интересов. Различные приёмы активизации мыслительной деятельности детей одновременно способствуют развитию мнемической функции.

Развития памяти зависит от условия жизни ребёнка, от его воспитания.

Исследования работы детской памяти (Люблинская А.А., Смирнов А.А.) показали, что продуктивность произвольного запоминания зависит не только от тех способов, которыми ребёнок пользуется для запоминания заданного, но прежде всего от тех условий, которые создаются воспитателем. Среди них Люблинская А.А. выделяет следующие:

- Использование наглядности. При этом воспитателю следует использовать картинки, натуру не только на этапе запоминания материала, но и при его воспроизведении.
- Самоконтроль. Для того, чтобы закрепить производимое действие, человек должен знать полученный им результат, т.е. тот эффект, который он достиг.
- Осмысливание запоминаемого материала.
- Повторение.

Таким образом, в психолого-педагогической науке выделены условия, позволяющие в значительной мере оптимизировать мнемическую функцию, повысить уровень запоминания детьми материала.

Литература

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание: Пер. с исп./ общ. Ред. М. Шуаре; Вст. Статья Ю.В. Ванникова; Послесл. Л.И. Айдаровой и Э.Е. Захарова. – М.: Прогресс, 2013.-176с.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Учеб. Пособие для пед. Институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение,2012.-255с.
3. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. Для учащихся пед. Уч-щ по спец.» Дошкольное воспитание»;/Под ред.Ветлугиной Н.А.-3-е изд.,испр. И доп.-М.:Просвещение,2012.-270.:нот.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.:Просвещение,2013.
5. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: мето.пособие для специалистов ДОО/И.Г.Галянт.-М.:Просвещение,2013.-136с.
6. Михайлова Л.И., и Метлов Н.А. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях: Уч.пособие для пед.техникумов. М.,Учпедгиз,2014.
7. Мухина В.С. Психология дошкольника. Учеб.пособие для студентов пед. Ин-тов и учащихся пед.училищ./ Под ред. Л.А.Венгера. М.,Просвещение,2012.