

Зеленова С.С.

*Научный руководитель: к.ф.н., проф. каф. музыкального образования Ульянова Л. Н.
Институт искусств и художественного образования
Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых
600000, г. Владимир, ул. Никитская, д.1.
E-mail: Z.Svetlana-S-2011@yandex.ru*

Роль музыкального искусства в художественно-эстетическом воспитании детей подросткового возраста

Художественно-эстетическое воспитание представляет собой одно из важнейших средств, предназначенных для формирования духовного облика человека [1,2]. Данный процесс осуществляется посредством систематического духовного обогащения личности через совокупность из множества различных источников. Общение с искусством побуждает личность к собственному творчеству, учит чувствовать и видеть прекрасное в окружающей действительности, помогает сформировать собственное отношение к предметам и явлениям.

Неотъемлемой частью художественно-эстетического развития личности является ее воспитание посредством музыкального искусства [2], которое в отличие от пространственных искусств (к которым относят живопись, скульптуру и другие и обладающих средствами объективного изображения действительности), представляет собой искусство выражения. В связи с этим содержанием музыки, прежде всего, является эмоциональная сторона психических переживаний человека, и только через эти переживания происходит отражение музыкальных образов, эквивалентных образам окружающей действительности, которые создаются при помощи комплекса средств музыкальной выразительности. Как следствие музыка не может с той же долей конкретности, как виды пространственных искусств, изобразить или описать отдельные предметы и/или явления, но она способна с высокой степенью точности передавать множество эмоциональных состояний человека, существующих в реальной жизни. Кроме того, музыка относится к временному виду искусства, благодаря чему она обладает возможностью передавать смену настроений, переживаний, динамику эмоционально-психологических состояний.

Многие композиторы и музыковеды неоднократно отмечали, что систематическое музыкально-эстетическое развитие является одним из необходимых элементов культурно-эстетического воспитания гармоничной личности. В процессе музыкально-эстетического развития особое значение имеет работа с детьми [1-4]. Приобретая определённые знания о музыке, дети приобщаются к музыкальному искусству, при этом необходимо стремиться к тому, чтобы сам непосредственный процесс музыкального образования способствовал формированию их сознания, выражающийся становлением определенных как музыкальных, так и художественно-эстетических предпочтений, интересов, потребностей, вкусов и т.д. В результате, многократно воспринимая и приобщаясь к мировому культурному музыкальному наследию, ребёнок познаёт эталоны красоты, впитывая ценный культурный опыт множества поколений.

Наиболее сложным этапом развития детей многие ученые считают подростковый возраст, представляющий собой особый этап жизни человека между детством и зрелостью [3], поскольку в это время происходят значительные изменения в организме и психике ребёнка, играющие исключительно важную роль в формировании будущей личности.

Из проведенного обширного анализа литературных источников о роли музыкального искусства в художественно-эстетическом воспитании детей данного возраста установлено, что:

- подростковый период можно считать важнейшим в развитии эмоциональной сферы будущей личности, что, в свою очередь, приводит к необходимости ее активного эстетического воспитания посредством музыки;
- музыкальную деятельность можно рассматривать как благоприятную среду для гармоничной социализации подростков;

- музыкальная деятельность позволяет подросткам достаточно эффективно реализовать свои собственные жизненные интересы, удовлетворение которых приводит к самовоспитанию и развитию самоконтроля;

- активная музыкальная деятельность подростков (конкурсная и/или концертная) способствует их дополнительному самоутверждению, формированию ощущений самодостаточности и популярности среди сверстников;

- музыкальная деятельность в данный период активно способствует реализации у подростков потребности к познанию и восприятию эстетической ценности предметов и явлений окружающей действительности.

- музыка для занимающихся ей подростков во многом выступает в качестве нравственной опоры, способствует эффективному и «безболезненному» самоутверждению в обществе за счет формирования положительных духовно-нравственных идеалов.

Таким образом, в данной работе показана важная и весьма значительная роль, которая отводится музыкальному искусству и музыкальной деятельности для художественно-эстетического воспитания детей подросткового возраста.

Литература

1. Ерофеева, М.А. Общие основы педагогики / М.А. Ерофеева. – М.: Высшее образование, 2006.
2. Быкова, О.В. Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной детской школе искусств / О.В. Быкова. // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 158-159.
3. Хилько, М.Е. Возрастная психология / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – М.: Высшее образование, 2008.
4. Печко, Л.П. Эстетическое развитие школьников средствами искусства / Л.П. Печко // Художественно-эстетическое развитие студентов и школьников, Елец. 2005 — С. 136-146.