

Романова Н.А.

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. К.Маркса, д.24
e-mail:mpc@mit.ru*

Сотрудничество музыкального руководителя с семьей как средство развития музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает на «развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром», на «реализацию самостоятельной творческой деятельности детей».

Ни у кого не вызывает сомнения, что прогресс цивилизации зависит исключительно от творческих людей. Для успешного решения этой проблемы важно развивать творческие способности, детскую активность, самостоятельность, начиная с раннего возраста во всех видах деятельности, включая музыкальную.

Творчество — «процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового» (1).

Детские музыкальные творческие проявления не имеют большой художественной ценности для окружающих людей, но являются важными для самого ребенка. Критериями успешности детского творчества является не «художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности» (2).

Семья для ребенка мир, в котором он приобретает первый опыт общения, умение жить среди людей, постигает понятие добра и зла, делает открытия, учиться любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать.

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе», - В. А.Сухомлинский.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьей, создание единого пространства развития ребёнка, устранение противоречий семейного воспитания и воспитания в ДООУ ключ к решению многих задач стоящих перед педагогикой, в том числе и задач развития музыкального творчества детей.

Каковы же эффективные формы сотрудничества музыкальных руководителей с семьей, обеспечивающие повышение уровня развития музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста?

Ответ на этот вопрос и составляет **цель** нашего исследования.

Литература

1. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П., Большой психологический словарь, 2003;
2. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М, Академия, 2000;
3. Ярмолинская М.М., Петрикевич А.А. Детский сад и семья: сотрудничество и взаимодействие, Издательский центр «Академия», 2002