

Т. Н. Сафонова  
Муромский институт (филиал) Владимирский государственный университет  
602264, г Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23,  
E-mail: sgd\_mivlgu@mail.ru

### **Театральное творчество как средство патриотического воспитания детей**

В последние годы наблюдается утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей, вследствие чего происходит отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры и общественно-исторического опыта своего народа. В связи с этим, идея воспитания патриотизма приобретает государственное значение. Так программа «Патриотическое воспитание граждан на 2011-2015 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. №795 определила цели и задачи патриотического воспитания. При этом закономерно, что особое внимание обращается на образовательные учреждения как пространство становления личности подрастающего поколения. Как известно, дошкольный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, так как именно в этот период начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире.

Для научной разработки вопроса патриотического воспитания детей средствами театрального творчества сложился теоретический базис, изучение которого свидетельствует, что данная проблема актуальна и многоаспектна, а ее изучение имеет свою историю и традиции в отечественной педагогической мысли и практике образования.

Отдельные аспекты этой проблемы рассматриваются педагогами в контексте проблем формирования: патриотизма (А.Голев, В.А. Кобылянский, Ю.В. Лазарев, я и др.); национального самосознания (Л.А. Альшевская, Е.П. Арнаутова и др.); национально-регионального компонента (Т. С. Буторина, и др.); общечеловеческих ценностей (Н.А. Григорьева, В.А. Караковский).

В то же время следует отметить, что целостная научная концепция формирования маленького патриота России средствами театрализованной деятельности в современных условиях еще не создана. Данная проблема не нашла пока должного отражения в современных психолого-педагогических исследованиях. Большинство авторов указывают на важность и значимость патриотического воспитания детей дошкольного возраста, работы в данном направлении, но не предлагают целостной системы. Выявленное противоречие помогло обозначить проблему исследования: каковы педагогические условия патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами театрального творчества.

Теоретико-методологической основой исследования послужат: философские идеи гуманизма и современные концепции гуманизации образования Ш.А. Амоношвили, М.С. Когана, А. Г. Смолова; педагогические теории выдающихся зарубежных ученых: А. Дистервега, Э. Дюркгейма, Я. Коменского, И. Песталоцци и др.; отечественных философов: Н.А. Бердяева, Б.П. Вышеславцева, И.А. Ильина и др.; педагогов: В.А. Сухомлинского Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского и др., которые раскрывают идеи народности в воспитании патриотизма, приобщении к общечеловеческим идеалам добра, красоты.

Существенное влияние на логику исследования окажут положения детских психологов о творческой направленности личности, таких как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Я. Л. Пономарев, С. Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.

Научная проблема, на решение которой направлено исследование заключается в следующем: как сделать процесс приобщения дошкольников к культурно-историческим ценностям своей страны, традициям родной культуры наиболее успешным, отвечающим потребностям современного общества и способствующим патриотическому воспитанию детей.

Конкретная задача в рамках проблемы, на решение которой направлено исследование – разработать дидактические средства, методы и педагогические условия патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством театрального творчества..

Научная новизна поставленной задачи заключается в комплексном, целостном решении проблемы исследования. Научная новизна исследования видится в том, что будут:

## Секция 15. Современные проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков и культур

- установлена специфика театрального творчества в формировании патриотических чувств у детей, проявляющаяся в сценических переживаниях, отношениях и психофизических действиях;

- определены педагогические условия патриотического воспитания детей посредством театрального творчества;

- разработан комплекс театрализованных занятий и других форм работы, связанных с формированием патриотической направленности детей старшего дошкольного возраста.

Мы предполагаем, что полученные результаты позволяют:

- обобщить и систематизировать педагогические условия эффективного патриотического воспитания детей посредством театра;

- выявить специфику патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в контексте воспитания любви к традициям, родному краю, культурно-историческим ценностям страны;

- обосновать комплекс взаимосвязанных деятельностей детей и интеграцию субъектов воспитания в процессе приобщения к патриотизму;

- определить средства, стимулирующие желание ребенка познать свою культуру.

Научная значимость результатов состоит в том, что разработанные дидактические средства и методы театрализованной деятельности, направленной на развитие патриотических чувств старших дошкольников, могут быть обоснованы, целесообразно внедрены и использованы в работе дошкольных учреждений.

Методы исследования являются: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, метод проектов, мониторинг. Исследование предполагает два этапа.

Первый этап включает анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, теоретическое осмысление сущности патриотического воспитания детей посредством театрального творчества, формулирование проблемы, гипотезы исследования, постановку его задач и определение теоретико-методологических основ и методов исследования, также формулирование предполагаемых результатов. Будет осуществляться разработка программно-методического обеспечения реализации исследования, разработка плана действий участников, разработка системы результативности исследования в целом и внедряемой программы, ее методического сопровождения.

Второй этап – реализации исследования, анализ и обобщение полученных результатов.

Определяются функции и значение патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения при реализации педагогического потенциала и средств театрального творчества; осуществляется накопление фактического материала с целью выявления предпосылок уровня патриотического воспитания старшего дошкольного возраста; анализируется практика педагогической деятельности дошкольных учреждений по исследуемому направлению в городе Муроме; выявляются основные проблемы и противоречия в патриотическом воспитании дошкольников средствами театрального творчества; осуществляется разработка модели патриотического воспитания в системе организации работы с детьми на занятиях и в их свободной самостоятельной деятельности, определяется диагностический инструментарий исследовательской деятельности, осуществляется обработка, анализ, систематизация и обобщения результатов исследования, формулирование выводов и оформление исследования.

Ожидаемые результаты исследования: положительная динамика сформированности чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, обогащение предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения, обобщение опыта работы, разработка конкретных рекомендаций педагогам по внедрению результатов исследования в практику и определение перспективы развития этого важного направления работы с детьми.