

Т. Н. Сафонова
Муромский институт (филиал) Владимирский государственный университет
602264, г Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23,
E-mail: sgd_mivlgu@mail.ru

Педагогические условия оптимального подхода к патриотическому воспитанию детей в процессе театрализованной деятельности

В разное историческое время к патриотизму относились по-разному, но всегда доминировала мысль о первостепенной важности воспитания патриотических чувств. Патриотизм в отечественной науке, литературе и культуре всегда являлся чувством, развивающим в человеке духовно-моральные, высоконравственные качества по отношению к историческому прошлому и настоящему своей страны, его языку, культуре, искусству и всеобщему народному достоянию (В.Г. Белинский, Ф.М. Достоевский, В.Г. Распутин, Л.Н. Толстой, и др.).

Понимание и любовь к родине следует начинать формировать еще в дошкольном возрасте. Значимости театрального творчества, как средства патриотического воспитания, способствуют исследования психологов, заявивших о наличии у детей “драматического инстинкта”. (Н.Бахтин и др.) При умелом руководстве со стороны взрослых можно с огромной пользой для развития детей использовать их любовь к драматической игре.

Таким образом, наиболее успешному привитию детям чувства патриотизма, восприятию информации о народных традициях, национальной самобытности, родном крае способствует вовлечение их в театрализованную деятельность (И.Д. Демакова, И.А. Зимняя, В.А. Караковский, С.Д. Поляков, Н.Л. Селиванова, П.П. Терехов, Н.Е. Щуркова и др.).

В связи с этим, особо актуализируется театральное творчество как средство, способное оказать большое эмоциональное воздействие на детей. Эмоционально-образное восприятие действительности помогает ребенку проникнуться чувствами и мыслями героя, что является фактором воспитания чувств патриотизма в форме соучастия. Соучастие предполагает принятие моральной, патриотической модели поведения, выработанной веками и закрепленной в литературе, искусстве и народных традициях.

Для научной разработки вопроса о педагогических условиях патриотического воспитания детей средствами театрального творчества сложился теоретический базис, изучение которого свидетельствует, что данная проблема актуальна и многоаспектна, а ее изучение имеет свою историю и традиции в отечественной педагогической мысли и практике образования.

Отдельные аспекты этой проблемы рассматриваются педагогами в контексте проблем формирования: патриотизма (А.Голев, В.А. Кобылянский, Ю.В. Лазарев, я и др.); национального самосознания (Л.А. Альшевская, Е.П. Арнаутова и др.); национально-регионального компонента (Т. С. Буторина, и др.); общечеловеческих ценностей (Н.А. Григорьева, В.А. Караковский).

Базовый процесс «вращения» ребенка в культуру своей страны в дошкольном возрасте определяет изучение форм и содержания истории, помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Педагогические условия оптимального подхода к патриотическому воспитанию детей в процессе театрализованной деятельности позволят определить: место и роль театрального искусства в воспитании патриотических чувств у детей, основные подходы образовательного процесса в ДОУ; организацию педагогического процесса по ознакомлению детей с родной культурой, историей и национальными традициями. Педагогическими условиями, по мнению автора, являются следующие: познавательная предметная среда в детском саду и семье, тесное взаимодействие ДОУ с семьей, участие детей в досуговой деятельности, подготовленность педагогов и родителей к воспитанию патриотизма детей.