

О.В. Мукина
ГБПОУ Владимирской области «Муромский педагогический колледж»:
г. Муром, ул. К.Маркса, д.24
e-mail:mpc@mit.ru

Формирование личностных универсальных учебных действий у детей младшего школьного возраста на уроках музыки

Работая в системе государственного образования, учитель музыки, как и все учителя, должен соотносить свою работу с государственными требованиями. В настоящее время – это Федеральный государственный образовательный стандарт «второго поколения», который составляет фундаментальное ядро содержания образования. Одно из его понятий – универсальные учебные действия (далее УУД), на формирование которых направлен учебный процесс. Концепция развития УУД разработана на основе системно-деятельностного подхода (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, А.Г.Асмолов). В процессе деятельностного освоения учащимися начальной школы содержания предмета «Музыка» формируются личностные универсальные учебные действия (понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни, привлечение жизненно-музыкального опыта, интерес к музыке и музыкальной деятельности). Последнее представляет наибольшую актуальность, т.к. принцип увлеченности и интереса к музыке был и остается основополагающим в художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. Интерес – это прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Я.А. Коменский справедливо считал задачей учителя «воспламенение жажды знаний всеми средствами», а К.Д. Ушинский разработал систему пробуждения любознательности и развития интереса к учению [7, с.25].

К сожалению, новым генератором развития интереса у школьников остаются телевизионные шоу, мобильный телефон, Интернет. Это подменяет суть настоящего, подлинного, здорового интереса к жизни, к учебе, в частности к музыке. Одним из путей формирования личностного УУД - интереса у детей младшего школьного возраста к музыке и музыкальной деятельности, являются уроки музыки, содержание которых нашли свое отражение в учебно-методическом комплекте УМК «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, который разработан в соответствии с ФГОС начального общего образования. Принципиальной позицией авторов является опора на идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Показателем успешного развития интереса к музыке выступает устойчивый интерес к урокам музыки, который проявляется в живых, любящих детских глазах, в вопросах связанных не только с темой урока, но и с тем как дети проявляют свою привязанность к педагогу, который у них ведет урок.

ФГОС, оставляя значительную свободу в деятельности учителя музыки, рекомендует основу, которая должна присутствовать в любой методике преподавания – это формирование УУД. Хотелось бы достичь более глубокого теоретического и практического осмысления сущности названных понятий в преподавании музыки в общеобразовательной школе.

Литература

1. Асмолова, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. – М., 2010
2. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании / Составитель И.В.Пигарёва. – М., 2004.
3. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления / Д. Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
4. Рудик, П.А. Психология: учебное пособие / П. А. Рудик. – М.: ФиС, 1976. – 240 с.
5. Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 кл. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М., 2012
6. Сергеева, Г.П. Основные направления музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС // Подготовка образовательных учреждений к введению ФГОС. Музыка. Методические рекомендации – Кашира: МБОУ «УМЦ», 2012.- 64с.

Секция 8. Методы устройства повышения качества передачи информации

7. Прилуцкая, Н.В. Формирование интереса к музыке у школьников / Н. В. Прилуцкая // Музыка в школе. – 2011. - №3. – С. 25 – 35.