

А.Н. Ефремов

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»:
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24
E-mail: mpc@mit.ru

Развитие метроритмических навыков обучающихся при игре на музыкальных инструментах

В настоящее время с целью формирования профессиональных компетенций студентов-исполнителей перед педагогами-музыкантами стоит задача повышения исполнительского уровня обучающихся. Реализация данной задачи невозможна без развития метроритмических навыков будущих педагогов.

В исполнительском искусстве ритм играет решающую роль. Музыкально-ритмическая чуткость считается основной музыкальной способностью, воспитание которой представляет для педагога одну из наиболее сложных задач, так как в музыке ритм является такой же первоосновой, как и ее звуковысотная сторона. Наряду с мелодией и гармонией ритм является одним из выразительнейших элементов музыки. Он пронизывает собой все виды временных искусств, будь то поэзия, танец или музыка. И действительно, невозможно представить музыку без ритма. Способность воспринимать и воспроизводить ритмично протекающие процессы называют *чувством ритма*. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.[3]

Музыкальный ритм – организованность музыкальных звуков в их временной последовательности, соотношение различных длительностей в их объединении акцентами. Восприятие музыкального ритма является активным процессом, в котором участвуют три анализатора: слух, зрение и мышечно-двигательный аппарат. Двигательная реакция бывает особенно непосредственной и живой у детей. Они делают движения во время слушания музыки, часто непроизвольно, неосознанно. Это – непреодолимая потребность, особенно если в произведении ритмический компонент дан ярко, акцентировано.

Наличие чувства ритма является одним из решающих условий для развития музыканта-исполнителя. Отсутствие его делает слух неспособным правильно воспринимать и воспроизводить даже простые мелодии. Говоря о ритме, нельзя обойти стороной вопросы, касающиеся метра. Эти два понятия органически связаны между собой. Метр – порядок чередования опорных и неопорных (сильных и слабых) равнодлительных временных долей. Это греческое слово, в переводе обозначающая «мера». В данном случае – мера музыкального времени, мера соотношения его сильных и слабых долей.

Тесная взаимосвязь ритма и метра находит отражение в термине «метроритм», который более полно отражает закономерность временной организации музыкальных звуков. В понятии чувства метроритма следует различать несколько сторон:

- ощущение равномерности движения в разных темпах, т.е. чувство метра;
- ощущение размера, т.е. чередования сильных и слабых долей;
- осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности, т.е. ритмического рисунка.

Метр является важным организующим фактором ритма. Соотношение метра и ритма сравнивают с канвой и вышивкой. Метр своей равномерностью, одинаковостью долей напоминает сетку канвы. Ритм же своим разнообразием как бы походит на вышивку, которая может быть сделана различными по длине стежками.

Занимаясь развитием чувства ритма у обучающихся, нужно знать причины ритмических недочетов и принимать меры к их устранению. Ритмические ошибки особенно коварны, потому что их исправить даже сложнее, чем ошибки в нотном тексте. К наиболее часто встречающимся ритмическим недочетам относятся: невыдерживание пауз, сокращение длительностей нот, неточности при исполнении синкопированного ритма, неверное исполнение триолей, ускорение при быстрой игре и замедление при медленной.

Секция 3. Духовно-нравственные проблемы общества

Основные навыки музыкального чувства ритма формируются при работе над музыкальным произведением. При первоначальном знакомстве с сочинением важной задачей исполнителя является выделение трех основных элементов: чередование различных длительностей, равномерную пульсацию долей и акценты. Взаимодействие этих элементов и составляет основу музыкального ритма. Любые незначительные искажения представлений о ритмической организации произведения в дальнейшем приводят к определенному искажению музыкальных образов. Как правило, это возникает при невнимательной работе студента. Только постоянный слуховой контроль поможет достичь необходимой степени ритмической точности.

В работе над ритмом обучающиеся используют много всевозможных вспомогательных приемов: счет вслух, отбивание такта ногами, игра под метроном и т. д. Использовать их желательно по возможности эпизодически. Важно помнить, что вспомогательное должно играть роль лишь временного помощника. К цели лучше идти прямым путем, то есть играть сразу ритмично и осмысленно, но добиться этого очень трудно. Этим и объясняется появление в педагогической практике многочисленных вспомогательных приемов.

Чувство ритма бывает «размыто» у обучающихся не по причине плохих природных способностей, а от преодоления двигательных трудностей. Нередко здесь виной оказывается состояние всего игрового аппарата исполнителя. Задача педагога в данном вопросе – устранить все лишнее, неестественное в двигательной сфере и открыть студенту возможность проявить свое нормальное ритмическое чувство. Следует помнить, что ритмичность игры зависит от:

- своевременности двигательных способностей (исполнительский аппарат должен быть подготовленным в тот момент, когда надо извлекать звук);
- координации рук (левая обычно отстает от правой в тех моментах, когда исполняет функцию аккомпанемента в быстром темпе).

К разряду внешних факторов, влияющих на метроритмическое восприятие обучающегося, относятся совместная ансамблевая игра и конкретный игровой показ педагога. В одних случаях такой показ будет являться своего рода эталоном и поможет устранить те или иные ритмические погрешности, в других – поможет «оживить» монотонное исполнение студента.

Одним из возможных путей развития чувства ритма у обучающихся является обновление традиционного репертуара исполнителей произведениями, написанными в современных стилях. В качестве эффективного средства в процессе обновления репертуара могут выступать джазовые произведения, так как ритм является душой джаза. Джазовый стиль сочетает в себе академическую и современную музыку, выводит музыкальные интересы, вкусы и качества восприятия музыки на более высокий уровень развития. Обладая широким спектром специфических возможностей в области музыкального языка, джазовый стиль формирует чувство метроритма и развивает музыкальный слух студента.

Во время занятий педагог должен помнить, что способность обучающихся воспринимать и воспроизводить ритмично протекающие процессы представляет собой сложный многогранный процесс, который охватывает все стороны музыкального развития студентов. Как и другие музыкальные способности, чувство ритма поддается воспитанию и развитию. Но поскольку все музыкально-выразительные средства взаимосвязаны и в комплексе решают задачу более полного раскрытия исполнителем музыкального образа, то и развитие ритмического чувства возможно лишь в неразрывной связи с другими компонентами музыкальной ткани.

Литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано. – Музгиз, 1961.
2. Зенина Л.Л. К вопросу о развитии музыкально-ритмических способностей у начинающих пианистов // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя: сб. трудов. – Новосибирск, 1984.
3. Красовская Е.П. Музыкальный ритм // Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
4. Материалы практических семинаров Л.И. Белецкой.
5. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М.: «Музыка», 1965.
6. Холопова В.Н. Музыкальный ритм: Очерк. – М.: Музыка, 1980.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М. «Музыка», 1996.

