

Молодкина Е.В.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: lenamolodkina@mail.ru*

Организации работы по обучению индивидуальному чтению студентов языковых вузов

Для обозначения индивидуального чтения употребляются различные термины: внеклассное чтение, дополнительное чтение, экстенсивное чтение, индивидуализированное чтение, персонифицированное чтение и приватное чтение. По своей природе всякое чтение является самостоятельным, так как «каждый читатель вступает с писателем, его произведением в своеобразные лично-индивидуальные отношения, он всегда по-своему обрабатывает текст» [1]. Целью обучения чтению является умение читать незнакомый аутентичный текст в нужном темпе и необходимой степени понимания в каждом отдельно взятом случае.

Как учебная дисциплина «индивидуальное чтение» не включено в расписание занятий, и в отличие от фронтального (домашнего) чтения, на которое преподаватель выделяет определенное количество аудиторного времени, этот вид чтения осуществляется самостоятельно. Другими словами, индивидуальное чтение – это вид самостоятельной деятельности без руководства преподавателя, при котором студент сам выбирает произведение в соответствии со своими интересами, а стратегии чтения – в соответствии с уровнем языковой подготовки. Это зрелое, «гибкое» чтение, когда студент по мере необходимости переходит от чтения с полным пониманием текста к чтению с пониманием общего содержания или к чтению с извлечением нужной информации.

При отборе материала для индивидуального чтения, как и для обучения чтению, следует руководствоваться принципом аутентичности. «Кроме этого выделяются следующие принципы: информационная насыщенность, мотивационно-познавательная ценность, жанровое разнообразие текстового материала, доступность текста (языковая и содержательная форма, объем текста)» [2]. Задача преподавателя состоит в том, чтобы отобрать материал для чтения и целенаправленно использовать его в учебном процессе. Нежелательно рекомендовать адаптированные произведения, хотя на начальном этапе обучения студенты столкнутся с определенными трудностями. Неприемлемость адаптации объясняется тем, что «нарушается уникальная форма произведения, становится невозможным эстетическое наслаждение при чтении художественной литературы, исчезает подлинность художественного творения» [3]. Лучшим выбором должны стать произведения классической английской и американской литературы, прошедшие проверку временем.

При работе над материалом для чтения студенты составляют (и представляют преподавателю) список слов и словосочетаний, отражающих ключевые моменты произведения, по которым далее составляется синопсис – краткое изложение содержания книги: главные герои, место и время событий, сюжетная линия, конфликт, итог. Студенты средних курсов могут начать включать в свой ответ некоторые элементы анализа, а на старших курсах предполагается также и анализ произведения.

Таким образом, целью работы над индивидуальным чтением являются

- формирование и совершенствование коммуникативных умений в чтении, обеспечивающих гибкость чтения и умение переходить от одного вида чтения к другому;
- пополнение и обогащение словарного запаса;

- формирование умений анализировать прочитанное и делать выводы.

Литература

1. Рогова Г.В. Личностное чтение/Г.В.Рогова, Г.Н., Ловцевич//Иностранные языки в школе.- 1994. – Январь. – С.17.
2. Бессерт О.Б. Обучение индивидуальному чтению: монография/О.Б.Бессерт. – Архангельск: Арханг. гос. техн. ун-т, 2008. – с.78 .
3. Смелякова Л.П. Теоретические основы отбора художественного текстового материала для языкового вуза [Текст]: дис. док. пед. наук: 13.00.02/Смелякова Л.П. – К.: КГПИИЯ, 1992. – 390 с.