

Барашкова А.П.  
*Научный руководитель: преподаватель методики музыкального образования*  
*О.В. Мукина*  
*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение*  
*Владимирской области «Муромский педагогический колледж»*  
*г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24*  
*E-mail: mpc@mit.ru*

### **Развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста посредством обучения игры на свирели**

Множество примеров из жизни доказывают, что музыка влияет на эмоции, чувства и настроения людей, заставляет их переживать и радоваться, сомневаться и мечтать, грустить и сочувствовать. Современный ритм жизни, её скоростной темп, средства информации, пресса, гаджеты разобщают людей, делают их одинокими и бездушными. Актуальность проблемы остро стоит среди детей любого школьного возраста, в отношениях у школьников проявляется больше прагматизма, цинизма, но меньше доброты, сочувствия и отзывчивости. Инструментальное музицирование на свирели Эдельвины Яковлевны Смеловой в процессе проведения уроков музыки может стать одним из способов развития чувственной сферы детей младшего школьного возраста, а именно чувства отзывчивости, внимательности, сочувствия и сопереживания. Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме развития чувства эмоциональной отзывчивости у детей, нами сделан вывод, что в науке существует понимание необходимости формирования и развития этого чувства, а также имеются теоретические и экспериментально-разработанные подходы к решению этой проблемы. Особо ярко это проявляется в работах Петровского А.В., Ярошевского М.Г., Выготского Л.С., Сухомлинского В.А., Соловейчика С.Л., Теплова Б.М., Ветлугиной Н.А., Шацкой В.Н., Надировой Л.Л. Чувство отзывчивости – это эмоциональный отклик на переживание другого, оно предполагает эмоциональное заражение, интеллектуальное осмысление, переживание другого человека. [3,5] Чувство отзывчивости принадлежит к явлениям духовной жизни и трактуется учеными, как нравственная категория. Способность отзываться на чувства другого человека и на музыку, эмоционально сопереживать заключенному в ней смысловому содержанию – одна из задач уроков музыки, поставленная ФГОС НОО.

Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящей главной целью развитие учащегося. Инструментальное музицирование на уроках музыки и во внеурочное время, а именно обучение детей игре на свирели, может стать не только одним из деятельностных факторов на занятиях музыкой, но и в определенном смысле создавать «предуготовленность» слушательского восприятия и исполнения того или иного произведения в процессе которого развиваются чувства взаимопонимания, поддержки, сочувствия и отзывчивости у детей.

Свирель Э.Я.Смеловой предназначена для коллективного вида исполнения. Педагог, музыкант изобрела свирель и цифровой метод игры на ней. Методика, разработанная Э.Я.Смеловой, выделяет три основные задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели:

- развитие чувственной сферы, общение.
- познание,
- оздоровление.

Ознакомившись с опытом учителей музыки России и нашего региона по внедрению свирели в процесс урочных и внеурочных занятий музыкой в школе, мы узнали, что играть на свирели настолько интересно, увлекательно и доступно, что дети после нескольких уроков выступают со сцены в составе ансамблей и целых оркестров. Это и есть показатель развития чувства коллективизма, взаимоподдержки и отзывчивости по отношению друг к другу.

## Литература

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; Под ред. Э. Б. Абдуллина.- М.: Издательский центр «Академия», 2014.- 272 с.
2. Бехтерев В. М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых дней его детства / В. М. Бехтерев// Проблемы развития и воспитания человека. Избранные психологические труды.- М.- Воронеж, 1997.-416
3. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования/ И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева; под. ред. И. В. Дубровиной.-11-е изд., перераб. И доп.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 496 с.
4. Дорошенко С. И. «Струны общности» в современном художественно - образовательном пространстве/ С. И. Дорошенко, Л. Н. Высоцкая, Г. А. Рудецкая; М.: Издательский центр «ВлГУ», 2013.
5. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 кл. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М., 2013.
6. Хлад М.Ю. Каждый класс – оркестр: методика инструментального музицирования на свирели// Учитель музыки, №3, 2016.