

Колотилина С.Ю.  
Н.А.Романова  
преподаватель методики музыкального образования  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»  
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24  
E-mail: mpc@mit.ru

### **Программа «Музыка с мамой» С. и Е.Железновых как средство развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста**

Задача развития у детей восприятия и понимания музыкального искусства, сопереживания персонажам художественных, музыкальных произведений актуальна в течение долгого времени потому, что у значительной части молодежи в современном мире, к сожалению, проявляется недостаточный интерес к классической, серьезной музыке. Одна из причин этого - неразвитое музыкальное восприятие, невысокий уровень формирования музыкальной культуры, серьезные упущения в формировании восприятия музыки, в воспитании музыкальной культуры детей, начиная с детского сада.

Музыкальное восприятие выступает, прежде всего, как психический процесс, который протекает под непосредственным воздействием музыки. Радынова О.П. считает, что музыкальное восприятие направлено на осмысление значений, которыми обладает музыка как искусство.

Умственное, физическое, социальное и эстетическое развитие детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания основная цель программы «Музыка с мамой» С. и Е. Железновых.

К сожалению, в ДОО эта программа не получила широкого распространения, музыкальные руководители редко используют материалы программы во взаимодействии с родителями. Иногда эта программа используется в работе кружков, секций, центров развития.

Каковы же методические приемы, способствующие развитию музыкального восприятия детей дошкольного возраста в процессе работы по программе Железновых «Музыка с мамой»?

Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

Первая глава работы «Теоретические основы развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста» состоит из 3 параграфов: «Понятия восприятие, художественное восприятие, музыкальное восприятие», «Особенности музыкального восприятия детей дошкольного возраста», «Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста».

Во второй главе мы проанализировали парциальные программы по музыкальному развитию дошкольников: «Тутти» - Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., «Синтез» - К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, «Гармония» - К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан, «Музыкальные шедевры» - О.П. Радынова, «Ритмическая мозаика» - А.И. Буренина.

Мы отметили возможности в развитии музыкального восприятия детей в каждой программе.

Во 2 параграфе охарактеризованы особенности программы «Музыка с мамой» С. и Е. Железновых по развитию музыкального восприятия у дошкольников.

Сергей и Екатерина Железновы, отец и дочь - являются авторами методики «Музыка с мамой» для развития маленьких детей.

В работе представлен опыт работы по этой программе в детском развивающем центре «Золотой ключик», в котором занимаются дети от 1,5 до 3-х лет с мамами, и некоторые приемы, активизирующие музыкальное восприятие и музыкальную деятельность детей.

1.«Веселые нотки».  
Пособие помогает мамам и деткам познакомиться с нотной грамотой, с основными музыкальными понятиями. Для каждой нотки подобраны соответствующие картинки.

2. «Музыкальная школа смешариков».  
Герои любимого мультфильма, приходят в гости с игровыми заданиями для детей, которые закладываются к ним в кармашки.

Бараш, с веселыми прибаутками и стихами;  
Нюша, с песнями;  
Крош, с ритмическими играми и танцами;  
Лосяш, слушает музыку вместе с ребятами;  
Копатыч, приходит с музыкальными инструментами.

3. «Веселые перчатки»

Поскольку в программе «Музыка с мамой» на занятиях дети занимаются с мамами, то для игры подготовлены разные «гусеницы- перчатки», «мама гусеница» и «дочка гусеница». Ритмическую веселую мелодию «играет» мама, а ребенок повторяет или играет вместе с ней.

Вывод.

Мы считаем, что методические приемы предложенные в программе «Музыка с мамой» С. и Е. Железновых могут эффективно развивать музыкальное восприятие детей дошкольного возраста.

**Игровая форма подачи учебного материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, превращает занятия музыкой по этой программе в весёлую обучающую игру.**

#### Литература

.Железнов С., Железнова Е. Программа музыкального развития детей «Музыка с мамой», - М., 2011.