

Свалова А.Е.

*Научный руководитель: преподаватель Р. Н. Червяков
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области Муромский педагогический колледж
602267, Россия, Владимирская область, г.Муром, ул. Карла Маркса, д. 24
E-mail: svalova.ann.04@yandex.ru*

Лингвокультурологический образ Нью-Йорка и других американских городов

Понятие «культура» происходит от латинского «cultio», что исходно означало «возделывание земли». С тех пор это понятие наполнилось разными коннотациями многих смежных областей знаний, оставаясь одним из фундаментальных и одновременно сложных феноменов современных гуманитарных наук. Язык, в свою очередь, можно рассматривать как сложный феномен человеческой жизни, как средство категоризации и концептуализации картины мира в сознании индивидов и закреплении ее в коллективной памяти этноса.

Город как объект анализа является полиинформативным для исследователей разных дисциплин, в частности лингвистов. Он формирует свое речевое пространство, а результатом речевой деятельности его жителей является городская речь, или городское наддиалектное образование, что занимает промежуточное место между диалектом и литературным языком.

Современный научный процесс представляет распространение и утверждение урбанистики как универсальной многоаспектной темы во многих дисциплинах, а урбанолингвистика сегодня составляет приоритетное направление лингвистических исследований.

Понятие «текст города», которое ввел в научный оборот В.М. Топоров на примере Петербургского текста, развилось в общее понятие городского текста и сегодня составляет важный, неотъемлемый компонент понятийной парадигмы многих современных наук, в частности современных лингвистических исследований. Восприятие и анализ городского вещания также происходит через текст.

Со времени появления первых городов их основная функция заключалась в защите населения от внешнего врага. Существенный и отличительный признак понятия «город» – ограждение, охрана, своего рода гарантия защиты от возможной опасности.

Объединяет все пять теорий города общая методология – социальное назначение функций города.

Будучи составной частью лексики языка, топонимические названия, как и личные имена людей, имеют вместе с тем ряд существенных отличий от всех лексических групп, что позволяет говорить об определенной автономности топонимических названий внутри словарного состава языка.

Историческая обусловленность географических названий заключается в том, что они уже имеют свою «предысторию» в лексике и социально-экономических условиях жизни народа, поэтому их появление на определенном этапе исторического развития общества не случайно.

Каждая историческая эпоха характеризуется своим топонимическим словарем. Исторический анализ дает большой вклад в этимологию географического названия, что позволяет нам, лингвистам, сосредотачивать свое внимание на мотивации. В то же время для историка важна не лингвистическая сторона названия, а топоним – как источник истории заселения того или иного края, последовательность изменения топонимов и причины их возникновения.

Начиная с конца 19 в., топонимы подвергались попыткам различных классификаций многими учеными. По лексико-семантическим критериям топонимы делятся на основе того, в каком отношении они находятся со своими апеллятивами. Топоним может быть представлен: оронимом, хоронимом, урбанонимом, дримонимом, ойконимом, гидронимом, агронимом, дромонимом. Кроме того, топонимы делятся по степени номинации. Выделяются первичные, или же те, что происходят от общих названий, и не первичные, апеллятивом которых являются другие элементы ономастикона.

Все ученые пытаются предложить свой принцип классификации, принимая во внимание лингвистические и экстралингвистические признаки.

Важно обратить внимание на вопрос разграничения понятий топоним и ойконим. Отечественная наука широко применяет термин ойконим, который употребляется в славистике, для обозначения только названий населенных пунктов.

Исследование топонимической лексики может происходить как диахронически, так и синхронически. Диахроническими исследованиями занимались Е. Ekwall, А.Н. Smith, К. Cameron, Р. Reaney[2:1620].

В последнее время заметно возросло внимание лингвистов к использованию имен собственных в рамках лингвокультурологического подхода. Иногда чаще, чем в своем прямом значении, топонимы используются в художественной литературе в различных переносных значениях.

Коннотативная способность топонимов является важным фактором, что сближает свойства имен со свойствами нарицательных. Коннотативная топонимика формируется в контекстах, имеющих эстетическую направленность при выполнении топонимической лексикой оценочно-характеризующей функции.

Особый интерес для ономастики представляют многочисленные, зафиксированные в разных языках топонимические перифразы. Одной структурной основой для топонимного перифраза стали официальные топонимы, которые находятся в разных местах типа Ростов и Ростов-на-Дону. По этой модели созданы топонимные перифразы Вавилон-на-Гудзоне (г. Нью-Йорк), Вавилон на Сене (г. Париж) и т.д. [1:327].

Среди крупнейших городов мира, которые собирают в себе потоки различных энергий, Нью-Йорк занимает особое место. Во-первых, это город, который никого не оставляет равнодушным с положительной или отрицательной стороны. Во-вторых, город является уникальным с точки зрения его архитектурного пространства. В-третьих, Нью-Йорк – это город-фронтир, который для многих становится пунктом трансфера до Нового света. В-четвертых, Нью-Йорк с его постоянным движением вверх воплощает в себе аксиологическую систему всей страны. В-пятых, образ этого города настолько растиражирован современными медиа, что они образуют круг стереотипов, лишая его живого дыхания[3:544].

Широкоизвестная легенда гласит, что джаз родился в Новом Орлеане. Обоснованность этой легенды в последнее время ставилась под сомнение рядом историков джаза, в частности Россом Расселлом. Джаз действительно возник в Новом Орлеане, в его бедных кварталах и пригородах, и потом распространился по всей стране. Новый Орлеан был весьма своеобразным американским городом. Веселый, шумный, пестрый, он выделялся среди других городов своей музыкальностью и поэтому давал темнокожим жителям больше возможностей для самовыражения, чем любой другой город на Юге США. С точки зрения джаза особенно важен тот факт, что в Новом Орлеане существовала уникальная субкультура темнокожих креолов.

Креольская культура – предмет малоизученный. Креолы – это люди французского и испанского происхождения, но родившиеся в отличие от иммигрантов в Америке. В Новом Орлеане и на побережье Карибского моря креолами называли потомков первых поселенцев, и они гордились этим. Но после присоединения к США стали появляться так называемые американцы, которые со временем приобрели власть и влияние. Креолы чувствовали себя все более ущемленными. Позже появились креолы-мулаты с различным цветом кожи.

Таким образом, Новый Орлеан, как топоним, ассоциируется с музыкой, джазом, креолами и духом прежде колониальной Америки.

Литература

1. Harder K. Illustrated dictionary of place names / K. Harder. – New-York: Van Nostrand, 1976. – 327 p.
2. Longman Dictionary of English Language and Culture. – Edinburgh Gate, Harlow: Pearson Education University Limited, 2005. – 1620 с.
3. Oxford Advanced Learner's Dictionary / Fourth ed. A.S. Hornby. – Oxford: Oxford University Press, 1989. – Т. I A-L. – 544 p.