

И.М. Балужева

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»:
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24
E-mail: mpc@mit.ru*

Дидактический театр как средство формирования многомерных компетенций в профессиональном становлении педагога

На современном этапе развития системы образования увеличиваются требования к уровню компетентности педагога. Педагог нового поколения должен обладать такими компетенциями как системность и структурированность мышления, мобильность, многозадачность, синергетичность, т.е. многомерными компетенциями.[4]

Теоретической базой исследования стали работы Леонтьева А.Н., Шадрикова В.Д., Зимней И.А., Маркова А.К.

Цели: организация дидактического театра с целью формирования многомерных компетенций в профессиональном становлении учителя.

Задачи:

- изучить теоретические основы проблемы формирования многомерных компетенций в профессиональном становлении учителя.
- организация дидактического театра в урочной и внеурочной деятельности.
- проанализировать полученные результаты.

В статье Ф.Я. Манихова предложены следующие характеристики многомерных компетенций. Современный педагог должен обладать системным мышлением и анализировать ситуацию многогранно. Из множества решений выбирать лучшее.

Структурированность мышления - способность разбивать сложные явления на составные части. В каждом случае имеется свое основание для сложного явления.

Мобильность - способность учителя легко ориентироваться в потоке информации, готовность перестраивать педагогическую деятельность в зависимости от запросов общества.

Многозадачность - способность человека выполнять на достаточно высоком уровне несколько дел.

Синергетичность - способность современного педагога формировать сплоченную команду с высоким уровнем самоорганизации.

Профессиональная компетентность включает в себя ключевые, базовые и специальные компетенции.[4]

Для современного педагога особую значимость приобретают ключевые компетенции. Признаки: многофункциональность, надпредметность, междисциплинарность, многомерность.[4]

Базовые компетенции отражают специфику определенной профессиональной деятельности.

Специальные компетенции отражают специфику конкретной предметной сферы профессиональной деятельности.

В настоящее время большое внимание уделяется ИКТ, однако для формирования компетенций современного педагога важное значение имеют и другие, одна из которых - технология организации дидактического театра.

В своей педагогической практике эту технологию применял В.Н. Сорока-Росинский в школе им. Ф.М. Достоевского в 20-е гг. 20 века. Дидактический театр использовался в отечественной школе в 80-90-е гг. XX в.

Что такое дидактический театр? Это форма сценического действия, которая позволяет соединить учебный материал с личностью обучающегося. Знания пропускаются через эмоциональную сферу, свою личную позицию.

Технология может использоваться по-разному. Может быть предложен готовый сценарий, в том числе сочиненный учащимися предыдущих лет обучения. Тогда они лишь в определенной степени интерпретируют его, «подстраивают под себя», играют роли. В другом

Секция 11. Педагогические и психологические проблемы развития общества и личности

случае спектакль от начала до конца придумывается и готовится учащимися вместе с педагогом, и это авторский вариант дидактического театра. Очевидно, что во втором случае использование технологии будет более продуктивным. В подготовке спектакля можно выделить несколько этапов. Сначала определяется тема, по которой будет сочиняться, и готовится спектакль. Это инициатива педагога или самих учащихся. В основу сюжета можно положить историю жизни ученого, педагогические понятия, отдельные темы.

Основной метод разработки сценария – «мозговая атака». При разработке сценария педагогу следует определиться, в какой степени этот спектакль будет правдоподобен. Сказка, вымысел возможны, но это заранее необходимо обсудить.

В период подготовки сценария создаются благоприятные условия для расширения кругозора обучающихся, получения новых знаний. Разработка сценария зависит от того, насколько обучающиеся умеют взаимодействовать, работать в команде. Репетиционный этап. Распределяются и отрабатываются роли, готовятся костюмы.

Сам спектакль можно проигрывать его и на самом уроке, а также и во внеурочное время.

После спектакля необходимо провести его коллективный анализ. Как последствие может рассматриваться использование учащимися на последующих уроках материала спектакля.

Технология дидактического театра используется на занятиях по дисциплине Педагогика, при изучении модуля Классное руководство. Сначала использовались готовые сценарии. Например, спектакль «Школьные истории» был поставлен, когда изучали тему История развития педагогики. Студенты с интересом отнеслись к этой работе. Они не только учили роль, но и погружались в различные исторические эпохи, закрепляли знания по предмету. Этот спектакль студенты показали не только в своей группе, но и студентам других групп. На уроках систематизации и обобщения знаний студенты сами пишут сценарии мини спектаклей. Возможно создание творческих групп, которые создают свой сценарий и на уроке показывают готовый спектакль. Чаще всего предлагается тема, а жанр выбирают студенты.

Дидактический театр является источником новых знаний. А также дает образное, зрительное представление о том, что студенты представляли отвлеченно, абстрактно. Мышление становится более динамичным, «ракурсным», учащиеся начинают мыслить более масштабно и связно.

Дидактический театр не предъявляет особых сценических требований, поэтому участвовать в нем может каждый. Театр помогает развивать актерские и режиссерские способности, которые необходимы педагогу. Кроме того, студенты осваивают методику применения дидактического театра и используют эти на практике.

Литература

1. Материал сайта preview/1619936/page:20/
2. Материал сайта refdb.ru/look/2491737-p9.html
3. Среднее профессиональное образование // А.Е. Седнёва, И.В. Юстус Театральная педагогика как средство формирования профессиональных умений педагога. с. 39-41 № 11 2014
4. Среднее профессиональное образование // Ф.Я. Манихова Многомерные компетенции в профессиональном становлении учителя начальных классов с. 8-11 № 12 2011