

Е. Ю. Журавлева
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
Владимирская обл., г. Муром, ул. К. Маркса, 24
e-mail: katya.jurawlewa@yandex.ru

Развитие творческой самостоятельности младших школьников посредством изобразительной деятельности.

В содержании учебно-воспитательного процесса, его целях и задачах в последнее время, характеризующееся повышением требований к личностным качествам под влиянием новых социально-экономических и политических условий, происходят глубокие и качественные изменения. В современных условиях от человека требуется способность к творческому, самостоятельному поиску оптимальных решений производственных задач, к способности проявлять полезную инициативу, быть организованным в собственных действиях и поступках. В силу этого становится как никогда актуальной потребность в воспитании у подрастающего поколения самостоятельности как общественно значимого качества.

В основе Федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального образования лежит системно-деятельностный подход, который:

- предполагает воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям информационного общества;
- нацеливает на разнообразие организационных форм, обеспечивающих рост творческого потенциала личности школьника;
- является гарантом достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Вышесказанное предполагает, что у младшего школьника сформирована способность самостоятельно намечать цели, выбирать пути, способы и средства их реализации, организовывать, регулировать и контролировать их выполнение.

Проблема развития творческой активности учащихся, способствующая становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации, привлекает к себе усиленное внимание данным социальным заказом.

Совершенно ясно, что решение этой проблемы просто необходимо начинать уже в начальной школе, которая является первой ступенью общего образования. Учитывая восприимчивость младших школьников к педагогическому воздействию, сензитивность их психики, важно приучать детей самостоятельно получать и применять знания, ответственно трудиться, независимо мыслить и действовать, организовывать собственную деятельность и поведение. С этих позиций формирование творческой самостоятельности как качества личности школьников становится одной из важнейших задач в области воспитания.

В психологии и педагогической науке проблема творческой самостоятельности анализируется в работах А. Маслоу, В. А. Сухомлинского.

Выделены четыре направления исследования творческой самостоятельности:

- как способности мышления;
- как способности к действию в новых условиях;
- как совокупности творческих процедур учебно-познавательной деятельности;
- как условия для проявления субъектной позиции.[2]

Развитие творческой самостоятельности в образовательном процессе рассматривали В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, И. С. Якиманская [8] и др.

Особенностям творческой самостоятельности в младшем школьном возрасте посвящены работы А. Цукерман.[6]

Изучив психолого-педагогическую литературу по данной тематике, творческую самостоятельность можно определить как личностное образование, выражающееся в способности человека:

- проявлять инициативу в постановке целей деятельности и выборе средств для их достижения,

Секция 11. Педагогические и психологические проблемы развития общества и личности

- действовать в новых условиях на основе приобретенных знаний и навыков;
- как способ бытия человека в качестве самостоятельного субъекта деятельности, проявляющего творческую активность;
- как качество мыслительного процесса, обобщенно отражающего действительность с опорой на чувственное познание и практическую деятельность.

В младшем школьном возрасте интенсивно развиваются нравственно-волевая, интеллектуальная и эмоциональная сферы личности. Это выражается в появлении новых качеств и потребностей: замечено, что расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не мог наблюдать непосредственно. Существующие между предметами и явлениями связи начинают все более интересовать детей. Когда ребенок переходит из детского сада в школу, меняется его психологическая позиция: ребенок начинает ощущать себя более взрослым, происходит подсознательная подготовка к принципиально новой для него деятельности – учебной. Значимые для ребенка люди из его близкого окружения (родители, педагог) помогают принять новое для него положение, поддерживая в ребенке ощущение «взрослости». Опираясь на него, они вызывают стремление к решению новых, более сложных задач деятельности, общения, познания. Именно в эти годы у ребенка формируются первые связи и отношения, которые образуют единство личности. Младший школьный возраст важен именно потому, что в нем есть период такого фактического складывания психологических механизмов личности.

Необходимо обеспечивать условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества, опираясь на характерную для младших школьников потребность в признании их возможностей со стороны взрослых, самоутверждении. Необходимо создавать такие ситуации, которые побуждали бы младших школьников активно применять свои знания и умения, это развивает их волю, ставит перед ними все более сложные задачи, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, ставит цели на поиск новых, творческих решений. Очень важно позволить детям самостоятельно решать поставленные перед ними задачи, мотивировать к поиску разных вариантов решения одной задачи, хвалить их, вызывая чувство радости и гордости от собственных побед.

Доказано, что творческая самостоятельность младшего школьника первоначально проявляется в социально-коммуникативной области. Это проявляется в умении выстроить отношения учебного сотрудничества с педагогом, одноклассниками. Когда творчески самостоятельный школьник встречается с учебно-познавательной проблемой, он не сразу бежит за помощью учителю, а без напоминания пробует перенести или комбинировать уже известные ему знания и способы действия, тем самым пробуя разрешить проблему. [4] То, что школьник самостоятельно ищет средства и определяет цели учебно-познавательной деятельности, способствует реализации его творческих возможностей.

Творческая самостоятельность детей – более высокий уровень деятельности, а значит и развития младших школьников, т. к. они выступают исполнителем практических задач и заданий, поставленных учителем. [2,5]

Творческая самостоятельность младшего школьника формируется путем раскрытия его способностей в различных видах деятельности. Результат этой деятельности не всегда очевиден, но для ребенка важно само участие в процессе, в ходе которого проявляется инициатива, самостоятельность, раскрывается его творческий потенциал. [6], [8].

Эта работа должна начинаться как можно раньше и осуществляться разными средствами, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность. Внимание детей эта деятельность начинает привлекать рано. Это очень хорошо, т.к. во время занятий развиваются эстетические чувства, эстетическое восприятие, представление. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение. Необходимо заметить, эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями, и будут получать удовлетворение от нее. Если же дети не почувствуют радости от созданного ими, если процесс творчества не вызывает хорошего настроения, а наоборот, дети будут испытывать неудовлетворенность, огорчение от того, что не получается задуманное, то постепенно это приведет к потере интереса. Таким образом

Секция 11. Педагогические и психологические проблемы развития общества и личности

необходимо найти пути оптимизации деятельности с целью увеличения творческого потенциала.

Как же найти такие стимулы к творчеству, которые бы рождали у ребенка подлинное желание творить? Как развить творческую самостоятельность всех детей, поскольку каждый ребенок – одаренная, талантливая личность? Как сохранить индивидуальность и самобытность природы каждого ребенка и не подавить творческие способности в нем? Необходимым условием является создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности. Взрослому нужно найти индивидуальный подход к каждому ребенку, чтобы каждый ребенок познал радость успеха. Это непростая задача, требующая особого внимания. Когда дети выполняют задания, им может потребоваться разная помощь: некоторым будет достаточно одобряющей улыбки, кому-то необходима совместная работа с взрослым, а кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях. Но как бы ни строилось общение, в итоге каждый ребенок должен публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества. Хорошо, если ребенок сможет поделиться своими достижениями с одноклассниками и взрослыми.

В младшем возрасте ребенку затруднительно самому оценить, насколько красив какой-либо предмет или явление. И в этом ему обязательно должен помочь взрослый, иначе понятие «красиво» так и не приобретет конкретного смысла, останется формальным для ребенка. Чтобы ребенок понял, почему и чем именно красив тот или иной предмет или явление, педагог должен сам уметь искренне чувствовать, видеть красоту в жизни, и только после этого он сможет донести это понимание до ребенка. Это качество нужно развивать в себе и в детях постоянно. Достичь этого нетрудно. Как? День за днем рассматривать, наблюдать, вглядываться, прислушиваться, рассуждать. Хорошие результаты дают минуты созерцания.

Для достижения наилучшего результата, крайне важно правильно выбрать формы и методы обучения и воспитания. Это позволит найти оптимальный путь, позволяющий быстро и с разумными затратами энергии и средств достичь намеченной цели и решить поставленные задачи. При выборе форм и методов необходимо учитывать характер предстоящей деятельности, поставленные программные задачи, индивидуальные особенности детей.

Фронтальные занятия и кружковая деятельность являются основными формами организации образовательного процесса. Основные занятия обычно ограничены программным содержанием и временем, там иногда довольно проблематично осуществлять индивидуальный подход и отмечать творческие проявления младших школьников. Кружковые же занятия можно организовать так, чтобы было интересно и педагогу, и детям.

Чтобы занятия изобразительной деятельностью проходили более эффективно, нужно придерживаться принципа интеграции, который заключается в том, что детям предлагаются темы занятий, совмещающие в себе разные области науки и искусства. Также следует создать комфортную психологическую атмосферу, чтобы каждый ребенок мог испытывать чувство собственной безопасности и уверенности в том, что при необходимости в его творческих начинаниях ему будет оказана поддержка со стороны взрослого.

Обязательно необходимо использовать игровые приемы, эффект неожиданности, сказочные образы. Материалы для творчества должны быть в наличии, и ребенок должен иметь возможность в любую минуту начать действовать с ними.

От того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы сформировать у детей определенные знания, умения и навыки, донести до них определенное содержание, а также развить способности в той или иной области деятельности во многом зависит успех воспитания и обучения. Разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях является залогом успешного развития детского творческой деятельности.

Изобразительная деятельность для детей – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, открывая новые возможности художественной деятельности. Нестандартные подходы в организации художественной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Богатый и разнообразный мир искусства помогает человеку развивать свои чувства и обогащать душу. Искусством можно не только восхищаться, любоваться, но его можно и нужно создавать, т.е. рисовать, лепить, делать поделки и т.д. Для этого надо заниматься с

Секция 11. Педагогические и психологические проблемы развития общества и личности

детьми систематически и творчески, постоянно учиться. И тогда наши детишки не только разрисуют белоснежный лист диковинными цветами, но и научатся образно мыслить, проникнутся любовью к творчеству. И хочется вспомнить слова Сухомлинского «Как гимнастика исправляет тело, так творчество исправляет душу». А состояние человеческой души – главная цель воспитания.

Литература

1. Гармонизация психофизического и социального развития детей : материалы Респ. науч.-практ. конф. студентов и молодых учёных, Минск, 18 апр. 2008 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: Н. С. Старжинская (науч. ред.), Д. Н. Дубинина (отв. ред.) [и др.]. - Мн. : БГПУ, 2008. - 175 с.
2. Данилов М.А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения // Сов. Педагогика. -1961. - № 8 .- .32-42 с.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – Москва – Воронеж, 1997. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. Теоретико-экспериментальное исследование. - М.: Педагогика, 1980. - 240 с.
4. Синельникова В., Кудрявцева В. Методика разновозрастного сотрудничества для развития творческой самостоятельности учащихся // Педагогический вестник Республики Алтай. – № 10. - 2009. – С. 74-75.
5. Тряпицына А.П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников. – Л., 1989
6. Цукерман Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться: Автореф. дис... д-ра психол. наук. - М, 1992.- 39 с.
7. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. - М.: Педагогика, 1982. — 209с.
8. Якиманская, И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе [Текст].- М.: Сентябрь, 2000.-162с.