

О.В. Мукина.

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»:
г. Муром, ул. К.Маркса, д.24
e-mail:mpc@mit.ru*

Хоровое сольфеджио как способ формирования личностных универсальных учебных действий у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

Принципиальным отличием школьных стандартов нового поколения является их ориентация на достижения не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личности учащихся, овладение ими личностных универсальных учебных действий. Личностные УУД по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, в формировании ценностно-смысловых ориентаций. В рамках урока музыки это возможно реализовать через хоровое пение, потому что массовое хоровое пение – это основа музыкальной культуры в целом и оно «формирует у ребёнка душевную гармонию, вносящую порядок в ритм его жизни, быта, взаимоотношений со сверстниками и взрослыми» [6,35]. Именно этому и формированию устойчивого интереса к хоровому исполнительству в условиях общеобразовательной школы всю свою жизнь посвятил педагог, хормейстер, дирижер, композитор, ученик Д.Б.Кабалевского – Георгий Александрович Струве. Имея огромный опыт работы с детьми, Г. Струве создал уникальную методику хорового сольфеджио, которая позволяет учить всех детей, без отбора. Она состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую доступную форму для ребёнка, с соблюдением основного принципа: от конкретного к абстрактному. Методика хорового сольфеджио Г. Струве – это часть большого дела по возрождению песни и формированию интереса к хоровому исполнительству, элементы которой мы использовали в своей педагогической практике с целью формирования личностных универсальных учебных действий у детей младшего школьного возраста. На уроках музыки была спроектирована педагогическая деятельность, включающая в себя как традиционные приемы работы УМК «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, разработанной в соответствии с ФГОС начального общего образования, так и использование элементов методики хорового сольфеджио Г.А.Струве:

- в процессе распевания детей постепенное введение ручных знаков (в этом упражнении объединены три важных компонента – зрительный, слуховой, двигательный, в течении двух четвертей мы освоили первую октаву с ручными знаками и с названиями нот);

- в процессе слушания и разучивания песен «Моя Россия», «Пестрый колпачок», включали игру «Музыкальное эхо», которая заключается в повторении музыкальной фразы голосом и движением руки;

- проведение игры «Музыкальная команда».

Кроме этого, дети по собственной инициативе приготовили сообщение и презентацию о деятельности Г.А.Струве. Весь класс с интересом участвовали в беседе о творческом пути Г.А.Струве и с удовольствием слушали песни композитора «Школьный корабль», «Рыжий пес», «Так уж получилось», «С нами друг», «Я хочу услышать музыку». В презентацию ребята включили не только фото композитора, но и видео-выступление его хоровой студии «Пионерия».

Полученные результаты диагностики (шкала выраженности учебно-познавательного интереса по Г.Ю.Ксензовой) в конце педагогической практики позволили сделать вывод, что спроектированная и проведенная опытно-практическая работа способствовала повышению, хоть и в незначительной степени, уровня формирования личностных универсальных учебных

Секция 11. Педагогические и психологические проблемы развития общества и личности

действий у детей младшего школьного возраста посредством включения в урок музыки и внеурочную музыкальную деятельность элементов методики хорового сольфеджио Г.А.Струве.

Литература

1. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. – М., 2010
2. Д.Б.Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании / Составитель И.В.Пигарёва. – М., 2004
3. Роганова И. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. Композитор – Санкт-Петербург, 2014
4. Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 кл. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М., 2012
5. Сергеева, Г.П. Основные направления музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС // Подготовка образовательных учреждений к введению ФГОС. Музыка. Методические рекомендации – Кашира: МБОУ «УМЦ», 2014.- 64с.
6. Струве Г. Судьба и музыка./ Б. Тараканов, А. Фёдоров, Е. Шаршова, М. Просвещение, 2014
7. ФГОС с изменениями, внесенным приказом Минобрнауки России от 29.12.2014, №1643
8. Шаталова О.А. Диагностика уровня сформированности УУД у учащихся начальной школы: методическое пособие. – М. «Русское слово», 2012.