

Е.В. Молодкина

Муромский институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирской обл., ул. Орловская, д. 23
E-mail: lenamolodkina@mail.ru

Методика организации аудиторной и внеаудиторной работы по домашнему чтению на младших курсах

При обучении иностранному языку чтение считается «одним из самых важных источников языковой и социокультурной информации».[1] Чтение художественной литературы на языке дает возможность не только превратить процесс изучения иностранного языка в захватывающее занятие, но и знакомит студентов с современными реалиями стран изучаемого языка. Занятия по домашнему чтению бесценны, потому что обучающиеся соприкасаются с современным языком, а также имеют возможность высказать свое мнение, дать оценку прочитанным произведениям и героям.

При организации работы над внеаудиторным (или домашним) чтением задания должны быть направлены как на «формирование навыков чтения, так и на развитие и совершенствование познавательной и творческой деятельности студента».

В традиционной методике организации домашнего чтения выделяется три этапа работы над любым текстом: «дотекстовый этап, текстовый этап, послетекстовый этап».[2] Последний, послетекстовый этап будет необходим в том случае, когда текст рассматривается не столько как средство формирования умений читать, сколько для развития продуктивных умений в устной или письменной речи. Методисты предлагают многообразие видов заданий и упражнений для работы над художественными текстами. Все виды работ обусловлены тем, какую цель поставлена перед домашним чтением. При чтении ради чтения задания должны быть нацелены только на контроль содержания. Для беседы по прочитанному или по проблеме, поднимаемой в произведении, необходимы задания, позволяющие обучаемым высказать свою точку зрения, переходя от подготовленной к неподготовленной речи.

Таким образом, последовательность работы над произведением должна быть примерно следующей: «предречевые упражнения (дотекстовый этап), контроль понятия содержания (текстовый этап), контроль понятия важных деталей текста (анализ и оценка, послетекстовый этап)».[2] Задания должны быть разнообразными и способствовать развитию всех видов речевой деятельности.

Предтекстовые упражнения включают «работу над лексикой и грамматикой»[3], используемыми в произведении. Например, сопоставьте слово и его определение, выберите синонимы или антонимы слов из предложенного списка, составьте пары слов по смыслу, подберите однокоренные слова, поставьте предлоги, перефразируйте предложения с использованием лексики текста и т.д. Все эти упражнения имеет смысл выполнять для снятия и предвосхищения языковых трудностей.

Текстовый этап подразумевает «контроль понимания содержания прочитанного»[3] и реализуется в процессе чтения. Задания для контроля прочитанного могут быть следующими: назвать по порядку действия или происходящие события, согласиться или не согласиться с утверждениями в соответствии с содержанием, ответить на вопросы и т.д.

Контроль понимания деталей прочитанного и его оценка осуществляется на послетекстовом этапе в рамках беседы. Задания для проведения беседы направлены на «переход от подготовленной речи к неподготовленной».[3] Эти упражнения должны быть нацелены на выяснение взаимоотношений между героями произведения и оценку мотивов их действий, например, прокомментировать событие, поступок или сцену из произведения, дать характеристику героев, оценить их поступки или мотивы и т.д.

Литература

1. Матрон Е. Д. Художественное произведение на уроках иностранного языка. М.: Флинта: Наука, 2002. 296 с.

Секция 16. Филология и лингвистика. Языкознание

2. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 2006. С. 140-163.
3. Коваленко Н.А. Смирнова А.Ю. Домашнее чтение как важный компонент содержания обучения иностранным языкам в вузе. Филологические науки. Вопросы теории и практики.: Тамбов. Грамота, 2011. № 1(8). С. 91-97. ISSN 1997-2911.