

Касьянова О.Н.

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»  
г. Муром, ул. К.Маркса, д.24  
E-mail: mpc@mit.ru*

### **Психологические аспекты создания благоприятных условий для развития личности на уроках дирижирования.**

В настоящее время в самом обществе, в общественном устройстве государства происходят большие изменения. Коснулись они и системы образования. Введение огромного количества инноваций очень часто носит формальный характер и не дает желаемых результатов. Поэтому очень остро стоят вопросы: какая нужна школа? для кого? каким должен быть учитель?

Перестройка традиционной практики обучения и воспитания должна идти в нескольких направлениях, главным из которых является создание благоприятного психологического климата на уроке в процессе взаимодействия всех участников педагогического процесса. Одно из определений психологического климата – это атмосфера доверия и творчества, в которой естественным образом проявляются способности и интересы каждого человека, это атмосфера взаимного уважения и свободы самовыражения.

Принято считать дирижирование самым молодым типом музыкально-исполнительского творчества. Индивидуальный характер занятий по этому предмету дает возможность педагогу благотворно влиять на процесс становления студента как будущего исполнителя, руководителя детского хорового коллектива.

Урок дирижирования - это взаимодействие педагога, концертмейстера и студента, именно они становятся участниками творческого процесса. Необходимым условием благоприятного психологического климата на уроке является организация взаимодействия педагога и концертмейстера. И педагог, и концертмейстер оказывают влияние на студента: педагог – посредством вербального и невербального языка, концертмейстер - посредством музыкального языка, который может быть очень эффективен по силе воздействия на студента, т.к. именно музыка передает чувства. От профессионализма концертмейстера зависит, насколько полным будет представление студента о произведении, его жанре, стилистических особенностях, ибо «стиль – это то, что чувствуют, а не то, что думают» (Э.Ансерме). Озвучивая хоровую партитуру концертмейстер должен иметь представление о динамике и нюансах. О хоровом ансамбле, о ритме и темпе в хоровом пении. Как и педагог он должен знать возрастные и индивидуальные особенности каждого студента.

Каждый участник учебного процесса имеет свой статус, занимает то положение, которое и определяет степень его авторитета. Педагог имеет высокий статус, т.к. именно он мотивирует, планирует, контролирует и корректирует деятельность ученика и очень часто ставит интересы других выше собственных. Между ним и студентом существует определенная дистанция. Концертмейстер является ассистентом педагога, помощником и педагога, и студента. Его отношения с учеником отличаются большей непосредственностью. Поэтому немаловажное значение для успешной совместной работы на уроке имеют сложившиеся в группе личные взаимоотношения между педагогом и концертмейстером, концертмейстером и студентом.

Именно концертмейстер может способствовать росту авторитета педагога в глазах студента или его падению в зависимости от интенсивности и эмоциональной окраски межличностных контактов педагога и концертмейстера, т.к. на уроке перед ними стоят сложные задачи, требующие совместных усилий, вызывающие эмоциональную напряженность. Поэтому организация педагогического взаимодействия, степень сложности репертуара, уровень профессионализма, общий взгляд на художественные задачи, согласованность действий, единство требований к студенту - все это существенно влияет на эффективность групповой работы, успешность учебного процесса в целом.

В практике очень часто опытные педагоги - дирижеры работают с одним концертмейстером на протяжении многих лет. Так создаются творческие союзы, в которых по уровню профессионализма и педагог, и концертмейстер являются равными. Подобное творческое взаимодействие благотворно влияет на студента, дает ему возможность приобщения к духовным ценностям, к классическому музыкальному наследию.

Люди, достигшие определенной степени понимания, автоматически переходят к общей манере языкового выражения. На уроке дирижирования – это язык музыки, то русло, по которому движется эмпатия. Эмпатия – одна из творческих функций личности, чувство, передающее духовное единение людей. В процессе эмпатии возникает взаимное понимание, воздействие и другие значительные отношения между людьми. Положительный опыт общения студента с педагогом и концертмейстером на уроке приводит к тому, что на определенном этапе своего развития студенты начинают уверенно и профессионально пользоваться теоретическими понятиями, музыкальной терминологией, глубже вникать в суть музыкально-педагогической деятельности в целом.

И педагог, и концертмейстер должны быть личностями с ярко выраженным доминированием любви к педагогической деятельности, интересом к ее выполнению, обладающими способностью открыто выражать свои мысли и чувства в межличностном общении со студентами. Только тогда на уроке будет создана атмосфера взаимного уважения и свободы самовыражения всех участников творческого процесса.

#### Литература.

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М.: «Музыка», 1986.
2. Методологическая культура педагога- музыканта. Под редакцией Е.Б. Абдуллина. – М.: «ACADEMA», 2002.
3. Мэй Р. Искусство психологического консультирования. – М.: «Класс», 1994.
4. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г.М. Цыпина-. М.: «ACADEMA», 2003.
5. Рыбаков М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе.- М.: «Просвещение», 1996.
6. Чирков В.И. Мотивация учебной деятельности. – Ярославль: ЯГУ, 1991.