

Романова Н.А.

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. К.Маркса, д.24
E-mail: roman.nadezhda@bk.ru*

Оценивание сформированности профессиональных компетенций в формате конкурса профессионального мастерства по ПМ.01 «Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях»

«Глубочайшим свойством человеческой природы является стремление людей быть оцененным по достоинству» (У.Джеймс). Система оценивания – одна из составляющих образовательного процесса, основное средство диагностики его успешности, механизм его саморегуляции. Пятибальной оценочной шкале не хватает точности, объективности, элементов самооценивания. Конкурс – соревнование на лучшее выполнение определенного задания, в нем есть конкуренция, соперничество, что делает обычный зачет интересным, волнующим событием в жизни. Соперничество активизирует человеческие силы, помогает развиваться личности. Проведение зачета по ПМ.01 «Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях» в формате конкурса вызвано: - необходимостью активизировать подготовку к практике пробных музыкальных занятий, дополнительную работу с каждым студентом, - необходимостью объективного оценивания, развития самооценивания. Цель конкурса: оценивание уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности студентов к педагогической практике, мотивация к творчеству, пробуждение интереса к своей профессии, развитие сотрудничества, взаимодействия. В зачете – конкурсе участвуют не отдельные студенты, а весь коллектив, вся группа перед выходом на практику проведения пробных музыкальных занятий. В процессе подготовки к конкурсу мотивация меняется – вначале обязательная подготовка к зачету, затем увлекает творческая работа своя и сокурсников. При подготовке и проведении конкурса необходимо выполнить следующее:

- 1.разработать «Положение о конкурсе»,
- 2.разработать «Задания к конкурсу профессионального мастерства» и «Образцы выполнения заданий»,
- 3.создать «Методические рекомендации по выполнению заданий»,
- 4.назначить консультантов,
- 5.создать независимое жюри, в которое могут входить преподаватели вокала, аккомпанемента, методисты-руководители педагогической практики в ДОО, музыкальные руководители дошкольных образовательных организаций,
- 6.разработать «Критерии оценки выполнения заданий»,
- 7.подготовить грамоты, призы победителям в разных номинациях, в том числе приз зрительских симпатий.

В начале семестра студенты получают задание - разработать комплект документации по выбранной теме (из тем комплексно – тематического планирования в ДОО). В разработанный студентами тематический комплект входят: - конспект НОД (непосредственно- образовательной деятельности) по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста, -технологическая карта непосредственно- образовательной деятельности, -перспективное тематическое планирование по выбранной теме, -буклет, разработанный для родителей детей старшего возраста по теме. Выступление студента на конкурсе состоит из моделирования деятельности музыкального руководителя по музыкальному развитию детей дошкольного возраста по 3 видам музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, ритмика) в рамках календарно – тематического планирования. Роль детей выполняют сокурсники.

В процессе подготовки к конкурсу студенту необходимо выучить музыкальный репертуар, подготовить наглядность, дидактические пособия к НОД, актуализировать или пополнить полученные знания, решить возникшие проблемы, обратиться к педагогам, друг к другу, что способствует укреплению взаимодействия, сотрудничества. На отделении «Музыкальное образование» конкурс - коллективное общее творческое дело. По результатам конкурса из студенческих работ создается учебно - методическое пособие в помощь студентам музыкального отделения на педагогической практике в ДОО. Студенты вносят свое творчество в создание методической работы, в презентацию проекта. Методические работы выполнены, в основном, по музыкальным произведениям, которые не вошли в уже существующие пособия для музыкальных руководителей. Лучшие работы могут быть опубликованы, участвовать в настоящих профессиональных конкурсах. Конкурс не только объективно оценивает сформированность профессиональных компетенций, но и создает условия для творческой самореализации личности, ее профессиональной и социальной адаптации.