

Артемова Н.В.

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24
E-mail: mpc@mit.ru*

Работа над интонацией в классе сольфеджио

Понятие «интонация» произошло от латинского *intonio* – «произношу нараспев, запеваю». Это музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты звуков. Чистота и точность интонации зависит от степени развития музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Большое значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, воспроизведение голосом звуков разной высоты. Дисциплина «сольфеджио» является практической и связана с развитием музыкальных способностей. Занятия сольфеджио вырабатывают определенную систему навыков, необходимых для последующей музыкальной деятельности.

Основа предмета сольфеджио – правильное и выразительное пение. Однако уже на первых уроках выясняется, что немалый процент учащихся интонируют, то есть, воспроизводят мелодию неточно. С этим связан целый ряд факторов: отсутствие вокальных навыков, координации между слухом и голосом, проблемы здоровья, связанные с состоянием певческих органов и органов дыхания и другие. Поэтому, задача преподавателя сольфеджио - не только развить голос, но и научить слушать себя при пении, анализировать свое пение со стороны точности высоты, протяженности, штриховки, и, наконец, художественности исполнения.

Вокальные упражнения, интонирование попевок, мелодий классического репертуара, народных песен, пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов, гармонических оборотов подготавливают слуховую базу для формирования навыков чтения с листа, сочинения, импровизации. Упражнения для развития интонации закрепляют активным исполнением музыкально-теоретические сведения на предмете сольфеджио. Физические ощущения при систематической работе голосового аппарата способствуют запоминанию точного и чистого исполнения. Таким образом, роль упражнений для развития интонации очень велика.

Существует множество приемов развития навыков точного интонирования на разных этапах обучения сольфеджио. Любое пение необходимо начинать с певческой установки: установка на внимание – это правильная и удобная посадка. Выработка ровности звучания тесно связана с правильностью дыхания. «Научить петь – это значит научить правильно дышать» - так испокон веков говорили педагоги-вокалисты. Спокойное и плавное дыхание прерывает сомкнутые связки мягко, без напряжения. Тогда как излишнее напряжение дыхательных мышц приводит к завышению интонации, а излишняя расслабленность – к ее понижению.

Начальный прием работы над интонацией связан с правильным распеванием – сначала на одном звуке, затем – постепенно расширяя звуковой диапазон. Хорошо укрепляет интонацию распевка на полутоне. В качестве распевания можно использовать секвентный мотив в определенном ритмическом обрамлении, тем более, если он тесно связан с изучаемым на уроке мелодическим или ритмическим оборотом. Уже с упражнения на распевание можно практиковать как хоровое пение, так и чередование его с индивидуальным исполнением с преобладанием последнего.

Более протяженные мелодии для пения должны постепенно усложняться: добавляться скачки, расширяться ее диапазон. Такие песенные номера могут исполняться нотами, ступенями, на определенный слог, закрытым ртом, а также транспонироваться. При таком пении желательно использовать прием «а капелла». При необходимости преподаватель может гармонически поддержать исполнение учащихся.

Работу над интонированием мотивов, мелодий, отрывков из классических произведений или народных песен желательно проводить и в многоголосном звучании: сначала это простые двухголосные примеры, затем – пение отдельных голосов четырехголосной и трехголосной фактуры и наконец – интонирование гармонического четырехголосия (хоральное пение). Эта

работа особенно актуально для учащихся, чья практическая деятельность тесно связана с пением в хоре и работой с хоровым коллективом.

Очень эффективным вокально-интонационным приемом в классе сольфеджио является пение гамм. Он связан с развитием способности точно интонировать тоны и полутоны – самые близкие музыкальные интонации. Для осознания ладовых тяготений в тональностях можно исполнять устойчивые ступени звукорядов, вводные звуки с разрешением, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. А упражнения на пение ступеневых последовательностей помогают быстрому ориентированию в ладу.

Интонационное освоение интервалов помогает совершенствованию навыков чтения с листа. Методика в процессе работы связана с запоминанием интонации интервала, умением различить его на слух и повторить голосом, а также представить его интонирование по названию. Умение петь, слышать, различать эти созвучия способствует ловкому и точному написанию музыкальных диктантов. Упражнения с интервалами полезно петь на каждом занятии. Сначала практиковать пение хором, затем переходить к пению по группам и индивидуально.

В практике сольфеджио широко распространено интонирование аккордов. Его хорошо начинать с исполнения трезвучий главных ступеней лада, их обращений, затем переходить к пению трехзвучных аккордов от звука. Учащиеся должны обращать внимание не только на интервальный состав аккорда, но и представлять его целиком. Постепенно в слуховой памяти закрепляются аккордовые мотивы, и их исполнители смогут воспроизвести сходные аккордово-мелодические движения в протяженных мелодиях песнях. А пение аккордовых гармонических оборотов эффективно и в мелодическом интонировании каждого аккорда снизу-вверх, и в исполнении мелодического голоса аккордового трехголосия. В этом случае два других голоса являются как бы гармонической поддержкой и создают условия для более точного интонирования.

Все вокально-интонационные приемы в классе сольфеджио эффективны и необходимы для создания внутренних слуховых представлений учащихся. Это очень кропотливая систематическая работа, которую необходимо проводить на каждом занятии. Безусловно, что на развитие интонации сильное влияние оказывают и другие формы музыкальной деятельности: пение в хоре, прослушивание классических произведений, музицирование на инструменте. Тем не менее, одним из показателей сформированности истинного музыканта-профессионала является способность точного воспроизведения голосом мелодии и гармоничного вплетения пения своей партии в многоголосную ткань хорового сочинения. Поэтому, в учебных заведениях, связанных с музыкальным образованием, большое место отводится дисциплине «сольфеджио», обучающей правильному и точному пению нотами.

Литература

1. Виноградов Л. «Музыка I класс» - Экспериментальное методическое пособие – М., 1979;
2. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ» - М., 1966;
3. Орлова Н. «О певческом рабочем диапазоне школьников» /Музыкальное воспитание в школе вып.7 – М., 1971;
4. Рейниш М. «Мелодии для пения» - М., 2004;
5. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио» - М., 1962;
6. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха» Омск – 1992;
7. Шайхутдинова Д. «Методика обучения элементарной теории музыки» - Ростов-на-Дону, 2009