

Рымарь С.В.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
e-mail: svetlavir@mail.ru*

Развитие эстетического чувства как фактор формирования эстетического вкуса подростков

В настоящее время средства массовой информации способствуют изменению морально-ценностных установок в процессе социализации подростка в обществе. Это ведет к недопониманию эстетических ценностей, снижению эстетической культуры, искажению эстетических вкусов, поэтому возникает необходимость воспитывать эстетическое чувство для способности различать истинно прекрасное от безобразного и развивать в подростках основы культурного языка в общении с человеческой цивилизацией 21 века.

По мнению А. Белик, эстетическое чувство – это психологическая способность воспринимать многообразные предметы с учетом их эстетического достоинства и красоты [2].

Еще в 1898 г. Ц.П. Балталон провел опыт по эстетике зрительно-пространственного восприятия, в котором он пришел к выводу, что эстетическое впечатление и чувство возникает от целостного восприятия пропорциональности и ритма частей, наполняющих предмет, а условиями восприятия красоты являются чувственные сходства в отношении частей фигуры [1].

В подростковом возрасте проявляются потребности в эстетических ценностях, приобретение эмоционально-эстетического, оценочного опыта, утверждении своих предпочтений, интересов и идеалов.

Развитие эстетического отношения подростка к действительности дает способность разбираться в своих чувствах и переживаниях, а также возможность судить об эстетических предметах действительности, пользоваться красотой мира не только интуитивно, но и сознательно, целенаправленно и плодотворно.

Эстетическое чувство развивается под влиянием общения с представителями человеческой цивилизации, культурными ценностями, включающими литературу, музыку, изобразительное искусство.

В эстетических чувствах отражаются все духовные индивидуальные особенности человека, которые отражают культурные потребности, а также поведение подростков в обществе.

Успешному эстетическому развитию учащихся способствует богатство сенсорной культуры (наличие музыкального слуха, чувства цвета, ритма, развитость обоняния и др.), умение мыслить образами, эмоционально реагировать на эстетические ценности предметов и явлений окружающего мира и т. д.

Эстетические чувства, восприятия, эмоции составляют психологическую основу эстетического сознания, которая служит фундаментом для формирования эстетических потребностей и вкусов подростков. При формировании эстетического вкуса формируются эстетические чувства: чувство цвета, формы, пропорции, гармонии и др. Эти чувства определяют повседневное отношение к действительности и поведение людей, а также отношение к окружающим.

Развитое эстетическое чувство связано с восприятием целостных образов предметов, с умением выделять и воспринимать неповторимые их особенности.

Условиями, необходимыми для формирования эстетического чувства, являются:

- эстетические явления;
- эстетические особенности предмета;
- характер практического взаимодействия человека с эстетическим предметом;
- способность реагировать на эстетические явления и предметы.

Возникновение эстетического чувства или эстетического переживания подростков во многом зависит от преподавателя и его отношения к эстетическим предметам. Преподаватель своим примером должен показывать свои чувства, свое отношение к предмету и обладать

способами выражения чувств. Необходимо объяснять эстетическую ценность того или иного предмета, разрабатывать поисковые ситуации, с помощью которых ученик должен уметь давать свою эстетическую оценку. На первом этапе формирования эстетических чувств, преподавателю совместно с учениками необходимо вести диалог в процессе обследования и описания эстетических предметов.

При выработке эстетической позиции подростка важно соотношение первичности чувственного восприятия и вторичности его теоретического оформления в его сознании. Непосредственное восприятие и переживание эстетики объекта должно гармонично сочетаться с собственным опытом анализа. Логика познания должна быть строго объективной: от чувственного и непосредственного восприятия к рациональному и абстрактному размышлению. Эмоциональная отзывчивость должна выражаться в восприимчивости к красоте звуков, в чувстве цвета, чувствовании внешних форм: пропорции, линии, симметрии, в чувстве ритма и темпа.

Для воспитания эстетического отношения к жизни подросткам необходимо научиться смотреть и сравнивать, формировать свои впечатления о произведении, интерпретировать значения объекта. Эстетическое чувство, как способ деятельности, должно стать для подростков формой сопереживания и самовыражения.

При работе над формированием эстетического чувства подростков необходимо:

1. Сформировать запас эстетических впечатлений: от формы объекта, ее цветовых и пластических характеристик.
2. Научить чувственному пониманию прекрасного. «Чувственное понимание» формы как носителя определенных свойств и качеств предметов реального мира [3].
3. Научить выражать чувства подростком через оценку особенностей объекта.

Для такого действия необходимо теоретическое знание об особенностях объекта и анализ эстетического. Система оценок и система чувств вызывают отношение ко всему окружающему: там, где оценки, там и отношение, а где отношение – там и поведение, поэтому необходимо направить подростка на правильное отношение к миру и к самому себе.

4. Художественная деятельность: без деятельностного воплощения образно-чувственное и сознательное освоение мира остается незаконченным, а весь процесс эстетического развития личности становится бессмысленным.

В художественной деятельности подросток занимает позицию не только созерцателя и мыслителя, но и деятеля, создателя, творца новой художественной реальности. Своим эстетическим чувствам, мнениям и оценкам он ищет равные средства выражения – новые материалы, новые техники их обработки, новые технологические процессы и т. д. Единство теоретического и художественного в познании эстетического вырабатывают эстетический идеал и требовательный эстетический вкус.

Литература

1. Балталон Ц.П. Эстетическое чувство. Опыт по эстетике цветовых и музыкальных восприятий / Ц.П. Балталон // Труды первого всероссийского съезда по педагогической психологии в С.-Петербурге в 1906 г.
2. Белик А. Эстетика и современность (очерк некоторых актуальных проблем) / А. Белик. – М.: Изд-во политической литературы, 1967. – 223 с.
3. Брожик В. Эстетика на каждый день / В. Брожик; пер. со словац. С.Д. Баранниковой. – М.: Задание, 1991. – 208 с.
4. Дивненко О.В. Эстетика / О.В. Дивненко. – М.: Издательский центр «Аз», 1995. – 276 с.