

Сауткина Н.Е.

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. Карла Маркса д.24
www.sins24@mail.ru*

Развитие профессиональных компетенций в становлении будущего учителя музыки

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества - воспитание нравственного, ответственного и компетентного гражданина России. В этой связи процесс образования должен пониматься, не только, как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих основу образовательной деятельности обучаемого, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных ценностей, где большое внимание уделяется развитию профессиональных качеств будущего специалиста. Особенностью подготовки учителя музыки является многогранность процесса обучения, которая характеризуется решением разнообразных творческих задач.

И одна из главных задач - это владение инструментом, что подчеркивал Д.Б. Кабалевский : « Из всех умений , которыми должен обладать учитель музыки, надо выделить владение инструментом, высокую исполнительскую культуру». Поэтому одна из составляющих при обучении в подготовке учителя музыки – развитие исполнительских умений и навыков. Например, студент должен уметь эмоционально и целостно исполнить произведение. При этом важно научить студента владеть различными приемами звукоизвлечения в зависимости от стиля и жанра. Одной из основных задач является управление эмоциональным тонусом, то есть студенту важно уметь создать то эмоциональное состояние, которое необходимо для данной пьесы в целом и для каждого эпизода в частности. Здесь стоит отметить, что студенту необходимо уметь чутко воплощать в исполнении определенную интонационную окраску, заложенную в произведении. Русский музыковед Б. Асафьев назвал эту особенность музыкальной речи или интонирования – «Речью чувств» (например, чувство печали , тревоги, радости). Студентам с первого курса важно овладевать профессиональными умениями и навыками (К примеру: уметь рассказать об изучаемых произведениях образно и с эмоциональной наполненностью). По этому поводу Д.Б. Кабалевский высказывался так: «Слово никогда не может до конца объяснить глубину музыки, но без него нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств. Слово должно настроить чуткие струны сердца...». Этими навыками надо учиться владеть, так как это одна из важных сторон в работе учителя музыки. В классе основного музыкального инструмента большое внимание уделяется ансамблевой игре, как одной из составляющих развивающего потенциала всего комплекса способностей студента: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, понимания стиля и формы. Профессиональные задачи , решаемые в ансамблевой игре помогают развитию в целом исполнительских умений и навыков в классе основного музыкального инструмента, что способствует развитию интереса к предмету и к концертным выступлениям. Выполнение этих задач окажет помощь студенту для овладения другими видами ансамблевого исполнения - вокального и хорового аккомпанемента, что так же является важной профессиональной компетенцией в работе учителя музыки. В процессе развития исполнительских умений и навыков в основу работы над музыкальным произведением должно быть положено всестороннее изучение, обдумывание и стремление, глубокого проникновения в его содержание. Важно учить студента умению вслушиваться в музыкальный язык сочинения для того, чтобы он впоследствии смог художественно раскрыть замысел и при этом убедительно его исполнить, пропуская весь музыкальный материал «как бы, через себя, свое сердце». К.С. Станиславский выделил следующую мысль: «В основе творческого процесса заложено чувство, которое не исключает огромной работы разума».

Музыка, как вид искусства способствует духовному и нравственному самосовершенствованию обучаемых. Чем профессиональнее студент овладеет специальными знаниями, умениями, навыками, тем успешнее он состоится, как будущий учитель музыки.

Литература

1. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство ». Издательство Музыка1980г.
2. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе». Издательство Музыка1989г.
3. Щапов А.П. «Фортепианная педагогика». Издательство Музыка1975г