

Молодкина Е.В.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
e-mail: lenamolodkinaHYPERLINK "mailto:lenamolodkina@mail.ru"@HYPERLINK
"mailto:lenamolodkina@mail.ru"mailHYPERLINK
"mailto:lenamolodkina@mail.ru".HYPERLINK "mailto:lenamolodkina@mail.ru"ru*

Формы письменной иноязычной речи в обучении студентов педагогического направления подготовки

В современной методике существует несколько определений формы или жанра письменного текста. У Ахмановой это «разновидность речевых произведений, определяемая условиями ситуации и целью употребления, а также характеризующаяся определенной закрепленной стилистической разновидностью языка» [1, с.114], а у Дж. Хармера это «различные виды письменных высказываний, обладающих специфическими для них формами построения и использования языковых средств их реализации» [2, с.17].

Письменная речь, как и устная, бывает репродуктивной и продуктивной. Изложение можно отнести к репродуктивной форме речи, если это сжатое или подробное воспроизведение, или репродуктивно-продуктивной при написании изложения с элементами рассуждения. К продуктивным формам относятся параграф, эссе, официальные и личные письма, рецензии.

Параграф или связный абзац как самостоятельный вид академического текста – это набор связанных между собой предложений, относящихся к одной теме. Первое предложение содержит главную идею параграфа, подтверждающие аргумент предложения развивают и раскрывают основную идею, заключительное предложение резюмирует высказывание.

Эссе – это изложение в образной форме личных впечатлений, взглядов и представлений участника коммуникации, подкрепленных аргументами и доводами. Доказательства и примеры, подтверждающие аргументацию в пользу или против утверждения, базируются на определенной системе ценностей и носят субъективный характер. Эссе относится к наиболее трудному виду письменных работ, так как оно предполагает самостоятельный отбор фактов или событий для выражения чужих и своих собственных мыслей в письменной форме. Для этого необходимо владеть умением оперировать на письме значительным по объему языковым материалом. По способу изложения материала могут быть эссе-описания, повествовательные и дискурсивные эссе [3, с.263]. Эссе-описание представляет собой текст, описывающий человека, предмет, пейзаж или обстановку. Для подобного эссе требуется большое количество слов, поскольку основное внимание уделяется свойствам и признакам описываемого персонажа или события. Повествовательное эссе представляет собой развитие события или действия во времени. Последовательность изложения в эссе-повествовании соответствует фактическому ходу событий. В этом случае не важна точка зрения автора и не анализируются факты. В эссе-повествовании необходимо установить причинно-временную последовательность событий и отразить последовательность в смене действий, что обычно достигается правильным употреблением времен. Дискурсивное эссе - эссе за и против и эссе-выражение мнения – это раскрытие частей целого в их логической последовательности по определенной схеме.

Рецензия, целью которой является выражение объективного отзыва и рекомендации, представляет собой описание, анализ и выражение точки зрения на прочитанное или увиденное – художественное произведение, фильм или театральную постановку.

Официальное письмо – форма академического письма, представляющая собой деловое послание и использующееся для запроса или передачи информации, выражения рекомендации или жалобы. Личное письмо предполагает неформальную сферу общения и используется для обмена информацией, выражения собственного мнения, благодарности, сочувствия и т.д.

Таким образом, каждый тип письменной речи характеризуется своими специфическими особенностями: структурными, содержательными, стилистическими, которые должны учитываться при обучении.

Литература

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов//Ярославль, 1996. – с.114.
2. Harmer J. How to teach writing. Longman, 2004.
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студентов лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2006.