

Сафонова Т.Н.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail:sgd_mivlgu@mail.ru*

Использование фольклорной арт-терапия в семейном воспитании

Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе русской национальной культуры, на собрании национальных достижений.

Главной целью воспитания детей в любой семье составляет всестороннее развитие личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Теория семейного воспитания, как самостоятельная область педагогических знаний, занимала видное место в трудах К.Д. Ушинского, Н.В. Шелгунова, П.Ф. Лесгафта, П.Ф. Каптерева. Они подчеркивали необходимость изучения семьи как естественной жизненной среды для ребенка, микрокосма того общества, которое ее создало. Вторая половина прошлого столетия вошла в историю педагогики и психологии началом экспериментального изучения семьи (Е.П. Арнаутова, А.Я. Варга, Т.А. Маркова и др.). Значительная часть работ направлена на исследование каких-либо конкретных, но важных для теории вопросов семейного воспитания. Работы современных ученых посвящены проблеме психологии семьи, тактике семейного воспитания (С.В. Ковалев, А.В. Петровский, А.С. Спиваковская и др.). О необходимости оказания семье педагогической помощи говорится в ряде работ (Е.П. Арнаутова, Л.В. Загик, О.Л. Зверева, Т.А. Маркова и другие), в которых подчеркивается важность учета особенностей условий семейного воспитания, направленности этой помощи на формирование у родителей педагогических знаний и умений. В ходе развития общества процесс воспитания детей становится все более длительным и сложным. Это обусловлено действием многих факторов, главными из которых являются усложнение самой общественной жизни и удлинение периода детства. Семья в своей воспитательной деятельности стала все более нуждаться в помощи, как со стороны общества, так и со стороны педагогов [1].

Основной целью работы с семьями является коррекция нарушенных межличностных отношений между родителями и детьми, а также повышение их социальной адаптации. Эффективным средством достижения этой цели является арт-терапия и, как ее разновидность, народное творчество. Задачи, решаемые с помощью интегративной арт-терапии и народного творчества, следующие:

- формирование позитивного самовосприятия и восприятия других людей;
- повышение уровня осознанности в эмоциональной и поведенческой сферах;
- пробуждение творческого потенциала, способности по-новому, нестандартно видеть жизненные ситуации и разрешать затруднения;
- наиболее полное самовыражение личности посредством семейного творчества;
- коррекция внутрисемейных отношений;
- повышение адаптации семьи за счет гармонизации внутрисемейных отношений [3].

Фольклорная арт-терапия – это метод, использующий народное творчество в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях.

Фольклор – доставшаяся нам от предков естественная система, обеспечивающая здоровое взаимодействие человека с окружающим миром, людьми и самим собой.

Практически все популярные сейчас арт-терапевтические методы, считает Л.Д. Назарова, активно использовались нашими предками в массовых песенных обрядах, где каждый элемент нес в себе частицу накопленной веками народной мудрости. Русский фольклор рассматривается автором как естественная система интегративной арт-терапии, включающая в себя воздействие на человека звуком, музыкой, цветом, рисунком, движением, драматизацией [4].

В устном народном творчестве сохранились особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, верности. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, в том числе и о семье.

Большие потенциальные возможности коррекционно-воспитательного воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой, игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Следующее направление фольклорной арт-терапии – танцевально-двигательная терапия. Это направление относится к телу и разуму как к единому целому, определяя их взаимодействие как залог здоровой психики.

Одно из направлений фольклорной арт-терапии, элементы которого возможно применить в качестве динамической паузы или самостоятельного режимного момента – это коррекционно-развивающая игротерапия, основанная на применении народных игр. Эти игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в народных подвижных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные семейные устои, представления о чести, смелости, мужестве. Игра всегда связана с радостными эмоциями и поэтому помогает ребенку освоить важные жизненные функции легко и быстро.

Особое место среди методов игротерапии занимают приемы телесно-ориентированной психотехники, органично сочетающие подвижные игры и упражнения и три компонента – музыку, слово и импровизацию самих детей. В играх дети учатся сочетать свое поведение с поведением других. Игры – одно из звеньев этнопедагогики и имеют многовековую историю. Они дошли до нас из глубокой старины, вобрав в себя лучшие национальные традиции [2].

Практически все обряды, ритуалы, обычаи и традиции, которые совершали наши славянские предки, были направлены на очищение от ненужного прошлого и помогали впустить в свою жизнь нечто новое, лучшее.

В наше время народную куклу используют в таком направлении психологии, как арт-терапия. Процесс создания куклы – это в первую очередь исцеляющий процесс.

Терапевтическая часть метода куклотерапии может быть направлена на поиск внутренних ресурсов, на повышение самооценки и самоценности, работу с женскими запросами, либо на формирование личного образа себя в будущем. Эта лишь маленькая часть тех запросов, с которыми работает метод куклотерапии и арт-терапии, в частности. Процесс создания куклы всегда направлен на душевное исцеление, исцеление своего внутреннего и внешнего пространства, выстраивание собственного желаемого будущего.

Данный метод арт-терапии эффективен в работе как отдельно с мамами, так и совместно с детьми.

Таким образом, Фольклорная арт-терапия в работе с семьями – это эффективный способ осознания и решения многих проблем детско-родительских отношений. Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Использование элементов фольклорной арт-терапии в работе с детьми способствует развитию интеллекта, психических процессов, эмоционально-волевой и познавательной сферы, а также позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой являются они и семья.

Литература

1. Андреева Т.В. Семейная психология. Учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2004.
2. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – Речь, 2007. – 336 с.
3. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков /А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2014. – 197 с.
4. Никитин, В.Н. Арт-терапия: Учебное пособие. /В.Н. Никитин. – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с.