

Зинцова А.С.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
azincova@yandex.ru*

Техническая подготовка как форма профориентационной работы с детьми

Процесс проектирования включает в себя планирование деятельности по созданию продукта или системы. В ходе этой инновационной деятельности, человек творчески применяет свои знания и навыки для определения типа системы, ее функционального назначения и составных частей. Из всех научных понятий, можно выделить, что техническое проектирование – это сложный процесс, в котором важны творческие навыки и умение анализировать информацию.

Соединение двух процессов «образовательное проектирование» и «техническое проектирование» необходимо для создания образовательных технических проектов в сфере профориентационной работы, так как они имеют более высокий уровень организации, как структурно, так и функционально. Для технического проекта необходимо перечислить и описать все элементы, структурные единицы и условия, обеспечивающие его реализацию. Для образовательного проекта, важно учитывать многофакторную природу любого образовательного объекта и индивидуальных особенностей людей, вовлеченных в его реализацию.

В теоретической модели технического проектирования необходимо обязательно выделить основные функции, благодаря которым образовательный процесс становится более продуктивным. Овладение процессом порядка технического проектирования помогает учителям не только модифицировать устаревшие технологии, но и создавать новые. Техническая подготовка детей к профориентационной работе используется для составления научно обоснованных прогнозов развития образовательного процесса в будущем. Функции технологического проектирования в профориентационной работе:

1. Повысить эффективность образовательного процесса;
2. Технологизировать образовательный процесс;
3. Связь теории и практики в образовании;
4. Прогнозирование развития образования;
5. Средства научного исследования с помощью робототехники и др. технических методов практической деятельности [4].

Трансформация личности и технологическое проектирование профессиональной ориентации уже начинается с начальных классов. Внеурочная деятельность, детей и молодёжи открывает широкие масштабы информационных технологий. Робототехника, кванториумы, финансовая грамотность, креативное мышление, всё это открывает возможность для познания себя и определённой целенаправленности в будущее. Таким образом, технологическое проектирование, как формы профессиональной ориентации детей и молодежи станет стартовой площадкой, где они освоят азы будущей профессии [3].

Технологическое проектирование - это деятельность, которая проходит во внеурочное время и определяется интересами и потребностями детей, направлена на познание и преобразование себя и окружающей действительности, которая играет важную роль в развитии учащихся и формировании собственного «Я» не только в начальной школе, но и на всем протяжении обучения. Специфика технологических занятий определяется их направленностью на достижение личностных, дисциплинарных и метапредметных результатов в рамках общего учебного плана профориентационной деятельности [1].

Изучением темы технологическое проектирование, как формы профессиональной ориентации детей и молодежи занимались такие ученые: Н.П. Анисеевой, Н.И. Болдырева, Л.Ю. Гордина, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Г.И. Щукиной и другие.

Одним из важных пунктов в развитии технологического проектирования, является логико-математическое моделирование. Которое развивается у школьников по следующим направлениям: формирование геометрических понятий; развитие мышления; формирование пространственных представлений и воображения; укрепление навыков. Важным методическим условием реализации этой системы является то, что ученик должен научиться выполнять действия осознанно и только потом отшлифовать навыки до автоматизма.

В теоретической модели технологического проектирования в профориентационной работе детей и молодежи важным элементом являются принципы работы. Принцип предвидения вытекает из самой природы предрасположенности детей и молодежи к техническим наукам, который фокусируется на будущем состоянии объекта (ребенка). Это особенно очевидно, когда работа используется для создания инновационных разработок. В этом смысле техническое проектирование как вид творчества (дизайна), можно определить как поэтапное воплощение желаемого будущего. Основными этапными принципами реализации технологического проектирования выступают: принцип инкрементализма (постепенный переход от проектного замысла к формированию представления о цели и ходе действий, программе действий и ее реализации); принцип стандартизации (регламентированные процедуры); принцип обратной связи (получение информации после реализации каждой процедуры проекта); принцип продуктивности (обязательная ориентация на результат); принцип культурной аналогии (указывает на соответствие результатов проектирования конкретным культурным образцам. Необходимо научиться понимать и чувствовать свое место в проекте, сформулировать собственное видение человеческих достижений на основе изучения культурно-исторических аналогий. Важно сопоставлять научные знания и культурные ценности с собственными суждениями и результатами познавательной деятельности); принцип саморазвития (решение задач и проблем приводит к постановке новых задач и проблем, стимулируя развитие новых форм дизайна) [2].

Следовательно, результаты процесса технического проектирования должны быть "ориентированы на продукт" (на обучающихся), которые в дальнейшем свяжут свою жизнь с техническими профессиями.

Литература

1. Алексеев, Н.А. Личностно ориентированное обучение: вопросы теории и практики Тюмень: Изд-во ТГПУ, 1997. - 216 с.
2. Белозерова О. М. Организация и реализация проектной деятельности учащихся среднего звена и старшей школы // Управление современной школой. Завуч. – 2016. – № 8. – С. 89-95.
3. Емельянова, Е.Н. Интерактивный подход в организации учебного процесса с использованием технологии образовательной робототехники / Педагогическая информатика. - 2018. - № 1. - С. 22-32.
4. Козырев В.А. Компетентностный подход в педагогическом образовании: коллективная монография. СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И. Герцена, 2005. - 392 с.

Зуева Л.Е.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: lyuba_evg@list.ru*

Исследовательские и поисковые модели в обучении краеведению

Под историческим краеведением обычно понимают область знаний, изучающую прошлое конкретного края, городской или сельской местности, а также определенного учреждения, организации, усадьбы и т. д.

Особое значение имеет краеведческая работы в учебных заведениях в целом и в школе, в частности. Изучение родного края позволяет учащимся заниматься общественно-полезной деятельностью, по сбору сведений о прошлом своей малой Родины, в самых увлекательных для детей формах – экскурсиях, походах, квестах.

Статья 3 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ» фиксирует такую тенденцию российского образования как гуманизация, что означает выстраивание образовательного и воспитательного процесса с учетом интересов, потребностей и склонностей ученика. Такой подход к образованию предполагает создания условий для свободного и гармоничного развития личности, включая развития таких качеств, как гражданственность и патриотизм.

Приобретая знания, умения и навыки в школьных стенах, ученик развивает свой интеллектуальный потенциал, позволяющий в будущем грамотную реализацию человеком прав, свобод и обязанностей гражданина России. Без знаний истории родного края невозможно полноценное интеллектуальное развитие личности [1, С.52].

Исследовательские, игровые и поисковые модели обучения являются на сегодняшний день самыми универсальными моделями. Суть этих моделей состоит в обеспечении возможностей овладения методами научного познания в процессе поиска этих методов, исследования и их последующего применения.

При обучении историческому краеведению данные модели выступают как способы организации творческой, инновационной деятельности учащихся по решению определенных краеведческих проблем, которые уже решены социумом и научным сообществом, но являются новыми для школьников. Педагог предлагает для самостоятельного изучения учащимися определенную проблему краеведческого характера. Таким образом, поисковые, исследовательские модели обучения краеведению позволяют предусматривать работу учащихся, постепенно приводящую к формированию необходимых черт историко-краеведческой деятельности.

Существует несколько моделей обучения школьников краеведению. Из них наиболее распространенными являются экскурсия, проектная и игровая деятельность в виде квеста.

Цель и назначение экскурсии определяется в совместной деятельности с учащимися. Немаловажным этапом обучения выступает работа школьников после проведенной экскурсии, экспедиции или похода. Чаще всего это выражается в обработке и анализе сведений, отражающих историю родного края. Такие материалы будут полезны школьникам при подготовке сообщений, рефератов, для создания проектов, при оформлении карт, схем, диаграмм, рисунков и т.д. Можно применять данные материалы в создании выставок, пополнении экспозиций школьных музеев, проведении исторических вечеров, викторин, участия в работе научно-практических конференций, в олимпиадах и т.п. [4, С.110].

В целях повышения эффективности обучения необходимо планировать заранее экскурсионную, поисковую и игровую деятельность школьников. Особое внимание стоит уделить тем упражнениям и вопросам, которые позволяют выявлять сходство и отличительные черты предметов, явлений и событий, а также устанавливать связь между явлениями.

Используя игровые модели в обучении полезно применять произведения научно-популярной и художественной литературы и устного народного творчества. Обращение к таким видам творчества должно быть естественным и ненавязчивым.

Важную роль в процессе обучения современной российской школы играет проектная деятельность. Проект по своему прямому значению представляет собой самостоятельную

творчески завершенную работу, которая соответствует возрастным возможностям учащихся. Цель проекта – развивать и пополнять имеющиеся знания и умения, а также приобретать новые [5].

В методической литературе чаще всего выделяют такие виды проектной деятельности как: исследовательская, творческая, приключенческо-игровая, информационная и практико-ориентированная. Большой популярностью в практической деятельности современного педагога пользуются приключенческо-игровые проекты, проходящие в форме ролевых или деловых игр, «круглых столов» и квестов.

Современные формы игровой научно-познавательной деятельности выступают эффективным способом побуждения интереса учащихся, задействованных в реализации исследовательского проекта. Участие в проектах, играх и квестах обычно вызывает соревновательный интерес обучающихся.

В ходе планирования следует обращать особое внимание на соответствие знаний и умений, приобретаемых учащимися в задуманном проекте, требованиям к обязательному минимуму содержания образования и к уровню подготовки выпускников общеобразовательной школы.

Следует отметить, что чаще всего предпосылкой возникновения опыта является проблемная ситуация в образовании. С одной стороны - ориентация нового содержания образования на развитие потенциальных возможностей школьника, направленных на развитие творческой активности. С другой стороны - низкая познавательная активность учащихся при использовании традиционных методов и форм обучения, ориентированных на доминирующую роль учителя в процессе усвоения знаний и опыта [3, С. 312].

Использование краеведческого материала на уроках истории позволяет педагогу стимулировать познавательную активность обучающихся, помогает разнообразить методику проведения уроков, а кроме того способствует внесению в преподавание истории конкретности и убедительности, внося тем самым свой вклад в формировании патриотической позиции школьников.

Использование краеведческого материала на уроках истории открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности учащихся, для поиска, исследования и даже небольшого открытия, создания творческих работ. Это вызывает у школьников заинтересованность к истории родного края и страны в целом, побуждает познавательный интерес.

Общеизвестно, что краеведческий материал обладает полифункциональностью, сочетая в себе обучающие, воспитывающие и развивающие функции [2]. Именно поэтому краеведческая работа носит как исследовательский характер, так и образовательно-воспитательный характер. Краеведение вобрало в себя знания из самых разных научных дисциплин от истории и этнографии до географии и топонимики.

Несмотря на все вышеперечисленные преимущества использования сведений о родном крае в учебном процессе, некоторые педагоги не придают большого значения краеведческому материалу, считая его вспомогательным, не обладающим самостоятельным образовательным или воспитательным содержанием.

Безусловно, эпизодическое использование краеведческого материала не дает положительного результата в учебно-воспитательной работе. История края – не только составная, но и обязательная часть знаний по истории страны. Краеведческий материал, как наиболее близкий, наглядный и конкретный, способствует более глубокому пониманию общих закономерностей развития общества. И наоборот, знания, полученные на уроках истории России, поднимают научный уровень местного материала.

Таким образом, технология опыта использования краеведческого материала на уроках истории позволяет значительно разнообразить учебный процесс, привнести новые приемы и методы использования краеведческого материала с целью заинтересовать школьников и повысить мотивацию к изучению истории посредством сравнения с историей родного края.

Литература

1. Вяземский Е.Е. Национально-региональный компонент исторического образования: пособие для учителя / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М.: Просвещение, 2008. – 159 с.
2. Греб В.И. Краеведение – составляющий элемент исторического образования, духовного становления и патриотического воспитания школьников [Электронный ресурс] // Pedsovet.su. Сообщество взаимопомощи учителей: [сайт]. – URL: <http://pedsovet.su/publ/164-1-0-2686> (11.12.2022).

3. Ильина М. П. Использование на уроках материалов исторического краеведения // Историко-педагогические чтения. – 2004. – № 8. – С. 306-310.
4. Сейненский А. Е. Школьное историческое краеведение: пособие для педагогов. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 191 с.
5. Сунхалыров А. А. Изучение вопросов краеведения по истории в основной школе [Электронный ресурс] // – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-voprosov-kraevedeniya-po-istorii-v-osnovnoy-shkole> (11.12.2022).

Пронюшкина Т.Г.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: TGPrn@yandex.ru*

Игровая терапия как средство снижения уровня агрессивного поведения у детей раннего возраста

Каждый ребенок индивидуален и при поступлении в детский сад имеет свои трудности, связанные с нарушениями в психологической и эмоциональной сфере, общении, поведении и здоровье. Поэтому, важно построить работу дошкольного учреждения так, чтобы ребенок мог чувствовать себя комфортно в дошкольном учреждении и мог реализовать свои потребности в различных видах деятельности [2].

Одной из проблем дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) является проблема проявлений форм агрессивного поведения у некоторых детей в группах детского сада. Как известно, педагоги ДОУ используют следующие формы работы: диагностическая; профилактическая; коррекционно – развивающая.

Для профилактики и снижения уровня агрессивного поведения у детей раннего возраста в своем исследовании (на примере МБДОУ «Детский сад № 45» г. Муром) мы использовали различные методы игровой терапии: игры на взаимодействие, рисование пальчиками и ладошками, пальчиковые игры, игры с предметами, игры-имитации, подвижные игры, игры с правилами.

По нашему мнению, игра помогает контролировать агрессию детей, отстаивать свои права и интересы, а также защищать себя приемлемым способом. Игровая терапия является средством, которое дает возможность ребенку реализовать себя в игре и возможность прожить в игровой форме жизненные проблемные ситуации.

В раннем возрасте ведущим видом деятельности выступает предметная деятельность. В данных играх происходят основные заметные изменения в психике и личности ребенка раннего возраста, игра определяет его отношения с окружающими людьми. В игре ребенок показывает с помощью конкретных предметов то, что он переживает [1].

Свою работу по коррекции и снижению уровня агрессивного поведения детей мы начали с использования песочной игротерапии. Все малыши любят возиться в песке: строить, рыть, разрушать, искать. Все эти элементы оказывают успокаивающее действие на эмоциональное самочувствие детей. Создание естественной своеобразной песочной среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно, защищено и проявляет творческую активность, благодаря чему снимается раздражительность, плаксивость, агрессивность. Вследствие этого развивается фантазия, выстраиваются социальные связи, улучшается координация, стимулируется мелкая моторика, поднимается настроение.

Для песочной терапии мы подбирали задания, соответствующие возрасту и возможностям ребенка; формулировали инструкцию к играм в сказочной форме; исключили негативную оценку действий, и поощряли фантазию и творческий подход.

Также, в своем исследовании, мы отметили положительное влияние игр с водой в целях снятия агрессии и излишнего напряжения детей. Игры с водой повышают настроение и дарят детям массу положительных эмоций и знаний, а также способствуют снижению психологического напряжения и агрессии.

Пальчиковые игры с использованием прищепок, где действие с игровыми предметами приближенно к реальности носит проблемный характер: « Найди дорожку» , « Помоги зайчику, лисичке», «Открой домик» и другие. Также отметили положительное влияние игр с пластилином и тестом. Рисование пальцами, ладошками, отпечатки ручек, направлено на то, чтобы помочь ребенку расслабиться и преодолеть проблемы поведения [3].

Используя сказкотерапию, как средство решения психологических проблем и снижения уровня агрессии, применили показ и инсценировку различных сказок «Колобок», « Теремок»,

«Репка», в ходе которых наблюдали активный интерес детей к деятельности, желание помочь персонажам, пожалеть их.

Включили в образовательную деятельность танцевальные средства для создания благоприятной атмосферы среди детей, а также игры с элементами ролевой игры: «Больница», «Магазин», «Парикмахерская»[3].

Работа с семьей была направлена на формирование адекватной позиции к развитию ребенка у родителей, создание позитивного взаимодействия между членами семьи и активного участия в воспитании ребенка. При проведении мероприятий распространялись памятки, отражающие рекомендации по организации жизни агрессивного ребенка раннего возраста. Эти рекомендации касались вопросов самообслуживания, организации режима дня, всех моментов и проблемных ситуаций, с которыми дети могут столкнуться.

Провели семинар - практикум с родителями на тему « Агрессия у детей, и методы ее профилактики ». В процессе реализации игротерапевтических методов, для профилактики агрессивности у детей раннего возраста была отмечена положительная динамика. Дети стали более расслабленными, непринужденными, доброжелательными, стали больше обращать внимания друг на друга. Родители стали более осведомленными и спокойными в данном вопросе.

Анализ проведенной работы, по результатам использования игротерапии для детей раннего возраста в целях снижения уровня агрессии показал, что количество детей с проявлениями позитивного поведения увеличилось с 6 человек до 10 человек, что составляет 55 % детей.

Негативная активность в поведении была отмечена у 5 человек - 28 %. Данная группа детей использует в достижении своих целей агрессивные формы поведения, создавая напряженную атмосферу среди сверстников.

У 3 детей признаки положительного подчинения остались почти на прежнем уровне - 17% детей. Они не конфликтны и предпочитали уступить другим детям.

Таким образом, использование игротерапии как средства снижения уровня агрессивного поведения у детей раннего возраста дало положительные результаты. Мы уверены, что систематическое и комплексное применение и использование различных методов и форм игротерапии в работе с детьми даст еще больший положительный результат, что подтверждает проведенное нами исследование.

Литература

1. Реан А.А. Изучение агрессивности личности. - СПб.: Питер, 2002. – 251 с.
2. Психология человеческой агрессивности: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. Минск: Харвест, 2005. - 656 с.
3. Кротова Т. Как стать компетентным в общении с родителями воспитанников // Дошкольное воспитание. 2007. - №9. - С. 108-113.

Пронюшкина Т.Г.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: TGPrn@yandex.ru*

Развитие познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста посредством мультимедийных презентаций

В настоящее время проблема развития познавательного интереса остается одной из актуальнейших тем. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление ее в практике воспитания детей.

Одной из основных задач дошкольных образовательных учреждений является развитие у дошкольников устойчивых познавательных интересов.

В реальной жизни, особенно в современных условиях познавательные интересы развиты на высоком уровне не у всех детей. Воспитатели понимают данную проблему, но не всегда используют эффективные приемы для развития познавательных интересов.

К познавательным процессам детей дошкольного возраста относятся: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, а также речь (устная и письменная). В различных видах деятельности перед ребенком возникают разные познавательные задачи, решение которых составляет органическую часть той или иной деятельности.

В организации работы по развитию познавательных интересов большую роль играют специалисты, которые могут по сути своей деятельности, оказать качественную и своевременную помощь детям старшего дошкольного возраста в мотивации к образовательной деятельности. Организуя в детском саду совместную работу с воспитанниками, они стремятся к достижению конечной цели-обеспечению оптимального личностного развития каждого ребенка.

Для более успешного развития познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста, воспитателям предложены мультимедийные презентации для использования в образовательной деятельности, а также ряд рекомендаций:

-не следует отмахиваться от желаний ребенка, даже если они кажутся вам импульсивными. Ведь в основе этих желаний может лежать такое важнейшее качество как любознательность.

-нельзя отказываться от совместных действий с ребенком, игр и т.п.

-ребенок не может развиваться в обстановке безучастности к нему взрослых.

-поощряйте любопытство, которое порождает потребность в новых впечатлениях. Любознательность порождает потребность в исследовании. Предоставляйте возможность ребенку действовать с разными предметами и материалами, поощряйте экспериментирование с ними, формируя в детях мотив, связанный с внутренними желаниями узнавать что-то новое, потому что это интересно и приятно, помогать ему в этом своим участием.

-с раннего детства побуждайте малыша доводить начатое до конца, эмоционально оценивайте его волевые усилия и активность. Ваша положительная оценка для него важнее всего.

Использование мультимедийных презентаций при организации непосредственно-образовательной деятельности многократно повышает мотивацию детей. Использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают лично-ориентированный подход.

Целью использования мультимедийных презентаций на занятиях является наглядность, облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов.

Образовательная деятельность с использованием мультимедийных презентаций позволит решить ряд задач:

1. Систематизировать усвоенные знания

2. Сформировать мотивацию к учению.
3. Расширить словарный запас детей и их знания об окружающем мире.
4. Развивать восприятие, память, внимание, мышление, творческие способности.

Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала.

На этапе проектирования педагогической деятельности с использованием мультимедийной презентации следует учитывать следующие моменты:

1. Психологические особенности детей.
2. Цели и результаты обучения.
3. Структуру познавательного пространства.
4. Местоположение детей.
5. Выбор наиболее эффективных элементов компьютерных технологий для решения конкретных задач непосредственно-образовательной деятельности.
6. Цветовую гамму оформления учебного материала.

При работе с мультимедийными презентациями на занятиях, прежде всего, необходимо учитывать психофизиологические закономерности восприятия информации с экрана компьютера, проекционного экрана. Работа с визуальной информацией, подаваемой с экрана, имеет свои особенности, так как при длительной работе вызывает утомление, снижение остроты зрения. Поэтому следует соблюдать здоровьесберегающие нормы для детей при работе с компьютером. Время пребывания детей за компьютером или у проекционного экрана следует ограничить 10-15 минутами. Нормально развивающийся ребенок в этом возрасте должен двигаться 50-60% времени бодрствования. Разумное сочетание мультимедии и двигательной деятельности позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования, постоянно поддерживает родителей и педагога в состоянии творческого поиска. [1; с. 135]

Использование мультимедийных презентаций при организации непосредственно-образовательной деятельности многократно повышает мотивацию детей. Использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает произвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание.

Литература

1. Глушаков Е. К., Леонова Л. А. Гигиенические требования к занятиям дошкольников. // Информатика и образование. 2010.-№ 6.- С.85-96.
2. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Просвещение. 2008.- 208 с.
3. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателя детского сада/Под ред. Г.А.Урунтаевой. М.: ВЛАДОС.2012.- 291 с.

Романова Н.В.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
nata-rom1974@yandex.ru*

Духовно-нравственное развитие общества в условиях современности

Традиционно именно семья является базисом воспитания основ нравственности детей и молодёжи. На сегодняшний этап развития общества положения российской семьи является показателем нерешённых проблем подготовленности молодёжи к жизни. Материальные ценности на сегодняшний день возносятся над духовными. Доброта, милосердие, равнодушие, гражданственность, великодушие — это то, что сейчас у общества в условиях современности находится в совершенно размытом представлении. В обществе высокий уровень преступности вызван всеобщим ростом агрессии, злобности и бесчеловечности. Современные молодежные проблемы, связанные с наркоманией, алкоголизмом, суицидами возрастают с каждым годом. Институт семьи обесценен. Низкий уровень рождаемости, увеличение количества аборт, распад семьи, брошенные дети — это всё итог отсутствия необходимого внимания к семейным ценностям и традициям. У молодого поколения в настоящее время утрачены нормы морали, отсутствуют духовно-нравственные ориентиры. И главным фактором развития личности в этом случае является воспитание духа.

Важной целью нравственно-духовного воспитания является прививание любви к Родине. Это должно отражаться в любви к своему народу, языку, к истории своей страны. Эти фундаментальные качества в обязательном порядке нужно развивать у человека с самого рождения.

«Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации». [2]

Величие России в области мировой культуры бесспорно. «Уберите из мира русскую музыку – мир оглохнет, уберите русскую живопись – мир потускнеет, уберите русскую литературу – мир онемеет. Уберите русскую святость - нравственность мира понизится». Такую мысль в своих работах привел наш современный писатель В. Крупин. [5]

Как актуальны эти слова. Когда в настоящее время под запрет попадает русская культура на территории ряда стран, разрушаются памятники выдающимся деятелям отечественной и мировой истории, когда игнорируются наши граждане в спортивных соревнованиях мирового уровня, включая паралимпийские игры, актуален вопрос: а нужно ли России входить в мировое сообщество, где игнорируется наша национальная идентичность? Ответ очевиден, что наши отечественные ценности необходимо защищать. Этим и объясняется появление указа президента о «Сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей» 9 ноября 2022 года. Указ актуален, так как предусматривает конкретные меры и направления деятельности, включая общеобразовательные учреждения. Необходимо определенное единство в осознании многих нравственно-образующих понятий. Специальная военная операция на Украине показала, как сейчас востребован патриот-защитник - человек, выполняющий определенную социальную роль. Бесспорно, что сейчас в школе необходимо уделять особенное внимание организации воспитательного процесса. Нравственность не является врожденным качеством ребёнка, поэтому она рассматривается концепцией личности человека и является неоспоримым продуктом воспитания. Необходимо единое понимание на основе дидактических правил от простого к сложному. Великую Отечественную Войну ученики изучают с размытыми представлениями смысловых основ такого понятия, как патриотизм, например. Сразу вспоминается фильм «Движение вверх», где персонаж фильма четко говорит, что родина для него — это его мама и папа, деревня Нащеккино, баскетбол и товарищи по команде. Ему задается вопрос: «А давно они тебе своими то стали?» Ответ Белова: «Давно, но понял только сейчас».

Как важно не опоздать с духовными смыслами этих понятий. А родились они на основе православной системы ценностей, которую нельзя игнорировать при выстраивании объяснения смыслов. Как радостно, что сейчас появились «Разговоры о важном», которые помогают молодому поколению понимать важность патриотизма. Понятие патриотизм появилось в широком применении на определенном историческом этапе жизни нашего народа. Впервые его употребил Радищев, поставив вопрос: «любой ли человек родившийся в стране достоин носить звание истинного патриота»? А публицист Шафиров в «записках о Светской войне» поставил вопрос: что есть сын Отечества? До 18 века, получается термин «патриотизм» не использовался в речи политиков и простых людей, за то был термин «отчизник и отчизнолюб». Что вкладывалось в эти понятия до официального признания термина «патриотизм» и какие смыслы стояли за этими словами тогда и что мы вкладываем в эти понятия сейчас в условиях глобализации.

Нельзя оставить без внимания такие вещи как: культура народа и её история. Они играют огромную роль в становлении личности, духовно – нравственном развитии через музыку, литературу, отечественный кинематограф, архитектуру, религиозные ценности.

Для повышения духовно – нравственного уровня людям необходимо развиваться через такие каналы формирования личности как: произведения искусства, религиозные ценности, правдиво отражающие жизнь, мысли и чувства людей, формирующие высоко моральные качества – вежливости и дисциплине, сдержанности, чувства достоинства, скромного и культурного поведения.

Важно, чтобы в стране концентрировались на образовании и воспитывали молодёжь. Для этого все усилия должны быть направлены на все поколения молодые и старшие. Для того, чтобы внести свой вклад в развитие страны государство должно формировать образ гражданина России. Духовно богатого, образованного, здорового, разбирающегося в истории наших предков, уважающего традиции. Необходимо обращать внимание на основу государства – это духовно нравственные ценности, прежде всего на сохранение внутренних ценностей. Это является надёжной опорой для будущего.

Литература

1. Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод и назначение. – М. : Канон, 1995. – 392 с.
2. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России - А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков – Москва «Просвещение» 2009.
3. Синенко В.Я. «Духовно-нравственное становление растущей личности в системе взаимодействия семьи и школы. // Семья, школа, церковь.
4. Сергеева А.В. Русские: стереотипы поведения, традиции, ментальность / А.В. Сергеева. – М. : Флинта, Наука, 2004. – 259 с.
5. Архив газеты "Тайны века", Харьков, 2005

Рымарь С.В.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
e-mail: svetlavir@mail.ru*

Роль семейно-родственной помощи в обеспечении благополучия пожилого человека

Несмотря на многообразие субъектов социальной помощи пожилому человеку, один из важнейших показателей положения пожилого человека в обществе - его семейный статус. Социально-экономическая нестабильность в нашем обществе привела к тому, что пожилые люди ищут защиту преимущественно в семье. Потребность исследования семейно-родственной помощи пожилому человеку обусловлена проблемой, которая характеризуется, с одной стороны, - сложностью процесса трансформации семьи и системы семейно-родственных отношений в современной России, с другой, – ресурсным дефицитом государства в отношении социальных гарантий как для всего общества в целом, так и для пожилого человека в частности.

Старость – особый период в жизни человека, когда-либо вовсе не строящаяся далеко идущие планы, либо они резко суживаются и ограничиваются бытовыми потребностями. Это период, когда появляется множество старческих недугов, снижается жизненный тонус, пессимистически оценивается будущее. Чем старше человек, тем сильнее он зависит от поддержки семьи и тем больше верит в нее. В одиночку пожилые люди зачастую не способны справиться с многообразием проблем. Особое значение для них имеет семейно-родственная помощь и защита.

Некоторые исследователи рассматривают семью как прибежище, в котором пожилой человек может укрыться от трудностей заключительного этапа своей жизни [1], как возможность удовлетворения насущных потребностей - витальных, интеракционистских, социализационных, смысложизненных [2], как фактор, положительно влияющий на социальное самочувствие пожилого человека [3].

Значимость семьи для пожилого человека подтверждают результаты социологических опросов: семью, детей пожилые реципиенты возводят в ранг важнейших, непреходящих ценностей [4; 5]. Недостаточность семейной поддержки, неблагоприятная эмоциональная атмосфера в семье, конфликты, отсутствие условий для расслабления и отдыха усугубляют психо-эмоциональные проблемы пожилых, ведут к длительным стрессовым состояниям [6]. Самочувствие пожилых людей в значительной степени определяется царящей в семье атмосферой, а также тем, как распределяются обязанности в семье между бабушками и дедушками, их взрослыми детьми и внуками [7].

Семья является важнейшим институтом воспроизводства общества, и именно в семье наиболее тесны межпоколенческие связи. Семья – это сфера, где практически каждый пожилой человек имеет возможность получить помощь и сам оказать ее другим. Главные события жизни происходят, как правило, дома. Здесь справляют новоселья, свадьбы, дни рождения, ссорятся, прощаются, встречаются. Именно семейная помощь, защита и поддержка наиболее ожидаема пожилым человеком, так как она инстинктивная, естественная, своевременная, разнообразная, отвечающая основным потребностям и интересам, основанная на родстве, универсальная и динамичная.

Согласно Принципам ООН в отношении пожилых людей, принятых в 1991 г., пожилые люди должны иметь обеспеченную защиту и уход со стороны семьи и общины в соответствии с системой культурных ценностей данного общества.

Среди условий, при которых семья наполняется для пожилого человека положительным содержанием можно выделить следующие: супружество; удовлетворенность браком; сильное выполнение хозяйственно-бытовых функций; наличие детей и внуков; участие в воспитании внуков; межпоколенная семейная поддержка; доброжелательное сожительство разных поколений; независимость пожилого человека; сохранение родственных связей [7]. К факторам отрицательного значения относятся: развод, семейное насилие, неконструктивные семейные

ценности, девиантное и асоциальное семейное поведение, отказ детей от родителей, внутрисемейное отчуждение.

Рассмотрим составляющие действенной семейно-родственной помощи и защиты относительно пожилого человека более подробно.

1. Виды семейно-родственной помощи и защиты пожилого человека: социально-экономическая (поддержание и улучшение жизненного уровня, финансовая поддержка); социально-бытовая (оказание помощи в жизнедеятельности и ведении домашнего хозяйства); социально-медицинская (поддержание в улучшении здоровья, забота о заболевших, приобретение лекарств); социально-психологическая (коррекция психологического состояния для адаптации к среде обитания (обществе), эмоциональная поддержка); социально-педагогическая (профилактика отклонений в поведении и аномалий личного развития, формирования позитивных интересов, в том числе в сфере семейного досуга); социально-правовая (поддерживающие или изменяющие правовой и социальный статус, советы, посредничество).

2. Цели семейно-родственной помощи и защиты пожилого человека: поддержание социального статуса; решение материальных и бытовых проблем; помощь в самообслуживании; вовлечение в активную жизнь социума; привитие жизненных потребностей и интересов; развитие социальной адаптации; продление жизни; общение и коммуникация; развитие семейно-родственных отношений.

3. Принципы семейно-родственной помощи и защиты пожилого человека: добровольность (осуществляется на условиях добровольного согласия семьи, родственников, близких помочь пожилому человеку); доступность (означает физическую возможность оказания помощи пожилому человеку); универсальность (оказание содействия пожилому человеку по потребности в помощи); реагирование (действие в соответствии с конкретными обстоятельствами, без промедления); толерантность (терпимость к проблемам и трудностям пожилого человека); системность (взаимосвязь и совокупность видов помощи пожилому человеку); альтруизм (бескорыстие и безвозмездность в оказании содействия).

4. Потребности семейно-родственной помощи и защиты пожилого человека: потребность помогать, опекать, заботиться, любить; потребность в сыновнем долге; потребность в самореализации при оказании помощи; потребность в психологической и физической близости; потребность в семейном общении и досуге; потребность в поддержании родственных связей.

5. Результаты семейно-родственной помощи и защиты пожилого человека: повышение жизненного тонуса, здоровья пожилого человека; преодоление семейных кризисов, конфликтов; продление жизни пожилому человеку; налаживание тесных семейно-родственных отношений; положительный пример для будущих поколений.

6. Затраты семейно-родственной помощи и защиты пожилого человека: финансовые (денежная и натуральная помощь); физические (помощь в ремонте, уходе, ведении домашнего хозяйства); умственные (совет, поддержка, переживания); временные (дни, недели, месяцы, годы).

7. Ресурсы и средства семейно-родственной помощи и защиты пожилого человека: денежные, натуральные, психологическая помощь и поддержка, семейное имущество, семейное наследство, семейный бизнес.

8. Функции семейно-родственной помощи и защиты пожилого человека: хозяйственно-экономическая (питание, приобретение имущества, одежды, благоустройство жилища); регенеративная (наследование семейного статуса, фамилии, имущества, социального положения, фамильных драгоценностей); образовательно-воспитательная (контакты с детьми, семейное воспитание, забота о внуках, формирование семейной субкультуры); рекреативная (организация семейного досуга, забота о здоровье и благополучии семьи); психологическая (эмоциональная поддержка, ласка, совет).

Весьма плачевна была бы ситуация в масштабе всего общества, если бы не существовало семейно-родственной помощи. Однако в настоящее время такая угроза весьма реальна, если семьи не будут получать должного социального содействия со стороны государства. Для удовлетворения нужд пожилых людей необходимо сотрудничество семьи и общества. Следует продолжить изучение значимости семейно-родственной помощи для пожилого человека, чтобы четко знать, что семья может сделать лучше, чем учреждения социальной помощи и, наоборот,

что эти учреждения делают лучше, чем семья. Так, семья, по сравнению с иными субъектами социальной защиты пожилого человека, определяется как рядом достоинств (инстинктивность социального содействия и помощи; естественность при оказании социальной поддержки; своевременность социального реагирования; разнообразие видов социальной помощи; универсальность и динамичность социальной помощи), так и определенными недостатками (ограниченность социального содействия пожилому человеку бюджетом и силами семьи; зависимость социальной помощи и поддержки пожилому человеку от характера семейных отношений; оказание помощи как ответ на оказанную помощь ранее либо взаимобмен; обусловленность социальной защиты пожилого человека структурой и типом семьи; развитие иждивенчества и инфантилизма).

Литература

1. Холостова, Е.И. Социальная работа с пожилыми людьми: учебное пособие / Е.И. Холостова. – М.: «Дашков и К^о», 2008. – 346 с.
2. Парахонская, Т.А. Пожилой человек в семье / Т.А. Парахонская // Социс. – 2002. – № 6. – С. 103–110.
3. Дементьева, Н.Ф. Семья и пожилой человек в аспекте социальной адаптации / Н.Ф. Дементьева // Отечественный журнал социальной работы. – 2011. – № 2. – С. 67–71.
4. Коломасова, Е.Н. Институт помощи в системе семейно-родственных отношений: автореф. дис. ...канд. социол. наук / Е.Н. Коломасова; Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева. – Саранск, 2005. – 25 с.
5. Семейведение: учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой, Е.М. Черняк. – М.: Юрайт, 2012. – 403 с.
6. Ерусланова, Р.И. Технология социального обслуживания лиц пожилого возраста и инвалидов на дому: учебное пособие / Р.И. Ерусланова. – М.: «Дашков и К^о», 2010. – 162 с.
7. Соколова, В.Ф. Теория и практика реабилитации граждан по жилого возраста: учебное пособие / В.Ф. Соколова, Е.А. Березкая. – М.: Флинта: МПСИ, 2012. – 195 с.

Рымарь С.В.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
e-mail: svetlavir@mail.ru*

Театротерапия как метод социальной реабилитации

Проблема социальной реабилитации крайне актуальна в современных условиях в связи с ростом категорий населения, нуждающихся в восстановлении социального статуса, утраченного или сниженного из-за проблем, создавших в их жизни трудную жизненную ситуацию. К этим категориям относятся: инвалиды, ВИЧ-инфицированные, лица пожилого возраста и другие.

Театротерапия является одним из эффективных способов социальной реабилитации. В том или ином виде театротерапия применялась с античных времён. В древних Афинах из государственной казны малоимущим гражданам выдавались «зрелищные деньги» – пособие на посещение спектаклей театра. Это помогало снятию психоэмоциональной напряженности среди беднейших слоёв населения: переключение их внимания с материального положения на удовлетворение духовных потребностей, способствующее своеобразному возвышению над проблемами, эмоциональной разрядке. По учению Аристотеля, трагедия «при помощи сострадания и страха производит катарсис подобных (то есть сострадания, страха и родственных им) аффектов» («Поэтика», VI). Фрейд сохраняет понятие катартического эффекта, хотя теперь речь идет о «проговаривании» не получивших разрешения событий. Непосредственно по фрейдовской идее «проговаривания» румынский психолог Я. Морено разрабатывает с 1924 года теорию катарсиса как терапевтического средства в театре-импровизации. От «проговаривания» Морено переходит к «проигрыванию». Он использует катарсис действия, «проигрывание», как средство психотерапии в созданном им в 1935 году театре-психодраме, а в последующие годы эта концепция применяется в социальной психологии и психотерапии.

Концепция «Театра для себя» Евреинова, написанная в 1916 году, основывается на идее, что лечебный эффект достигается возможностью преобразования, желанием испытать что-либо посредством театральной игры. То есть терапевтический эффект направлен на желание сыграть другую роль или оказаться в определенной ситуации. В здоровье или исцеление можно даже сыграть, как считает Евреинов: «Речь идет не о том, чтобы обмануть самого себя, а в том, чтобы испытать на себе чары выздоровления» [2].

В книге «Психология искусства» Л. Выготский пишет: «Хотя нам очень мало известно о процессе катарсиса, мы все же знаем о нем самое существенное, именно то, что разряд нервной энергии, который составляет сущность всякого чувства, при этом процессе совершается в противоположном направлении, чем это имеет место обычно, и что искусство, таким образом, становится сильнейшим средством для наиболее целесообразных и важных разрядов нервной энергии» [1, с. 291].

Современные исследователи пришли к выводу, что анализ действия, способствующий выявлению потребностей, мотивов, задач и целей в определенном кругу предлагаемых обстоятельств, в конечном итоге приводит к выражению конкретного отношения к объекту деятельности, которое проявляется через голос, мимику, жесты. Формирование навыков самоконтроля на основе анализа действий способствует развитию навыков самокоррекции. Совершенствование навыков сознательного действия средствами театрального искусства происходит в процессе чувственно-наглядного отображения явлений действительности и поэтому способствует самопознанию в единстве развития эмоционально-волевой и интеллектуально-познавательной сфер личности.

Таким образом, театротерапия – экспрессивный терапевтический метод, состоящий в подготовке и реализации театральной формы, её презентации перед зрителями. Отличительной особенностью театротерапии от других видов арт-терапии является то, что искусство в ней не только средство, но и цель.

Конкретными целями театротерапии могут быть следующие: развитие вербальной и

невербальной коммуникации, ослабление социальных фобий, снижение социальной изоляции, улучшение саморефлексии, усовершенствование самодисциплины и чувства ответственности, развитие креативности, повышение самоуверенности, способность овладения своими эмоциями и др.

Спектр проблем, которые можно разрешить с помощью театральной терапии, очень широк. Специалисты утверждают, что, используя данные методы можно справиться с возрастными и экзистенциальными кризисами, психосоматическими и невротическими расстройствами, постстрессовыми ситуациями межличностными конфликтами.

Рассмотрим структуру процесса театротерапии (по Н.Г. Фирсовой).

Театротерапия разделена на отдельные проекты-работы для отдельных театральных форм. Каждый проект далее делится на несколько фаз:

1. Выбор и оформление театральной пьесы. Возможно использование литературных, драматургических и сценических произведений для постановок или постановка импровизационных спектаклей, делающих акцент на тех проблемах и жизненных ситуациях, которые волнуют участники театральной группы.

2. Разбор и изучение текста пьесы. Для выявления наиболее актуальных для конкретной театральной группы тем целесообразно использование заданий типа «этюда/сочинение на тему...» с дальнейшим «проигрыванием» описанных ситуаций. Практика существующих групп театротерапии показывает, что в такие моменты «выходят наружу» важные жизненные проблемы. Освобождение от них, их решение происходит постепенно путем сценического воплощения путем изменения предлагаемых обстоятельств.

3. Превращение пьесы в состояние возможности играть – собственная драматическая работа.

4. Общественный спектакль.

В РФ метод театротерапии применяется:

- Театральной студией «Дикие кошки», Томск (дети с лёгкой формой ДЦП и сколиозом);
- Театром «Терапевт», Новокузнецк (театротерапия для взрослых);
- Московским центром современной драматургии Театр.doc (ВИЧ-инфицированные);
- Театральной Лабораторией, открытой при поддержке Санкт-Петербургского «Института клинической медицины и социальной работы им. М.П. Кончаловского» (все желающие);
- Театром Мирт (Мастерская Интегрированный Реабилитационный Театр) при ГОУ ЦРТДЮ «Свиблово», Москва (лица с физическими и ментальными нарушениями);
- Народным театром «Внутреннее зрение», Москва (люди с нарушениями зрения);
- Музыкально-драматическим театром инвалидов «ТвИн»;
- Творчество инвалидов, Екатеринбург и др.

Многие из данных театров и театральных студий существуют более десяти лет, что наглядно демонстрирует успешность и востребованность применения театротерапии как метода социальной реабилитации различных категорий граждан.

Литература

1. Выготский, Л. Психология искусства. СПб., 2000. - 291 с.
2. «Мнимый здоровый». Театротерапия Николая Евреинова в контексте театральной эстетики воздействия. Русская литература и медицина: Тело, предписания, социальная практика: Сб. статей / Под ред. К. Богданова, Ю. Мурашова, Р. Николози. М.: Новое издательство, 2006. - С. 209-220.

Сафонова Т.Н.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail:sgd_mivlgu@mail.ru*

О важности и актуальности патриотического воспитания дошкольников посредством приобщения детей к культуре и истории своей малой родины

О важности патриотического воспитания дошкольника, приобщения ребёнка к культуре и истории своей малой родины с использованием различных технологий, методов, написано немало в связи с реализацией ФГОС ДО. Однако существует ряд трудностей следующего порядка:

– дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном крае, городе, стране. Недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. Этим и определяется приоритетность патриотического воспитания в общей системе воспитания граждан в стране, в том числе, в ДОУ.

– инерция в системе дошкольного образования и нехватка квалифицированных кадров. Воспитатели привыкли работать в жестко регламентированной системе, подчиняясь предписанному плану. Большинство из них не готовы к созданию собственных программ и проявлению самостоятельности. Многие не умеют играть с детьми, объединять воспитание и обучение в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения;

– еще одна преграда реализации программы по направлению патриотическое воспитание – это ожидания родителей. Мы учитываем, что родители сильно отличаются по уровню педагогической компетентности. Некоторым из них безразлична реализуемая в детском саду образовательная программа. Другие родители считают детский сад местом подготовки к школе, где дети должны научиться читать, писать, считать. Соответственно, главное их требование к дошкольному образованию – как можно более раннее и интенсивное обучение. Изменить эту установку, то есть показать, что обучение не всегда ведет за собой развитие, достаточно трудно. Ориентация на направление воспитания – патриотическое, будет восприниматься как нарушение их ожидания, как бездействие педагогов.

Исходя из обозначенных проблем, можно выделить противоречия:

– между пониманием необходимости осуществления комплексной работы по формированию личности дошкольника-патриота и отсутствием системы работы в ДОУ по этому направлению деятельности;

– между осознанием важности повышения качества образовательного процесса по направлению патриотического воспитания через ознакомление детей дошкольного возраста с историческим, культурным, природно-экологическим своеобразием родного края и недостаточной методической базой, малой интеграцией образовательных областей;

– между потребностями современной образовательной практики в патриотическом воспитании детей с учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, и недостаточным взаимодействием ДОУ с другими участниками образовательных отношений – семьей, социальными учреждениями, находящимися в данной местности.

Таким образом, возникает необходимость в создании программы инновационной деятельности по патриотическому воспитанию дошкольников посредством историко-краеведческой деятельности, где особая роль должна быть отведена повышению компетентности педагогов и родителей в вопросах патриотического воспитания дошкольников.

Целью должна стать разработка и апробация программы инновационной деятельности по патриотическому воспитанию дошкольников посредством историко-краеведческой деятельности.

В соответствии с целью определены идея и замысел инновационной работы, которые заключаются в уходе от использования при взаимодействии с детьми разового включения патриотического воспитания как одного из направлений воспитания в образовательный процесс ДОО; повышении компетентности педагогов ДОО в вопросах выстраивания системной деятельности по направлению патриотическое воспитание дошкольников с активным включением в педагогический процесс родителей воспитанников.

Основы патриотического воспитания заложены достаточно давно. В XIX веке вопросы патриотического воспитания имели философскую основу. Так, в зарубежной научной мысли XVIII-XIX века наибольшее внимание данному вопросу уделено в работах К. Гельвеция (1715-1771), Д. Дидро (1713-1784), Д. Локка (1632-1704). В философии патриотические чувства были обращены к «голосу крови, расы».

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения активно разрабатывалась и отечественными учёными-философами (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, В.С. Соловьев и др.), а также психологами (С.Л. Рубинштейн). Патриотизм рассматривался в отечественной литературе как государственная идея России (литераторы XVIII-XIX вв. М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов, Ф.М. Достоевский, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский; писатели XX века В.В. Маяковский, А.М. Горький, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов, В.С. Распутин и др.).

Вопросы воспитания патриотизма освещались многими выдающимися педагогами XIX в., такими как Н.Ф. Бунаков, П.Ф. Каптерев, К.Д. Ушинский, в XX в. это – А.С. Макаренко, В. Я. Стоюнин, М.М. Рубинштейн, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сухомлинский; нашими современниками – В.И. Андреевым, Г.Н. Волковым, А.Н. Выршиковым, В.Я. Голантом, М.И. Дьяченко, И.Я. Лернером, Б.Т. Лихачёвым, И.П. Подласым, В.А. Слестёниным, Ю.П. Сокольниковым, А.Т. Степанищевым.

Значимый вклад в воспитание патриотизма у подрастающего поколения внесли русские ученые, общественные мыслители: В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.М. Карамзин, К.Д. Ушинский, Н.Г. Чернышевский и другие.

К. Д. Ушинский утверждал, что определяющими факторами в воспитании патриотов являются культура, быт, история, традиции, язык народа, т.е. «воспитание должно быть народным».

В современной дошкольной педагогической науке проблема патриотического воспитания нашла отражение в исследованиях М.И.Богомоловой, Н.Ф.Виноградовой, А.Д.Жарикова, Р.И.Жуковской, С.А.Козловой, Л.А. Кондрыкинской, М.Д. Маханевой, М.Ю. Новицкой и др.

Важным в организации воспитательного процесса в ДОО является целесообразность отображения региональных и муниципальных особенностей социокультурного окружения ОО.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Так, портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3 годам) – это ребенок, проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру. Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8 годам) – это ребенок, любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Сафонова Т.Н.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail:sgd_mivlgu@mail.ru*

Патриотическое воспитание как важное направление работы по формированию личности гражданина-патриота

В настоящее время происходит переосмысление сути патриотического воспитания. Идея воспитания патриотизма и гражданственности становится важной государственной задачей. При этом акцентируется внимание на воспитании любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Актуальной становится разработка программы инновационной деятельности ДООУ на основе требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [1], федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В ФГОС дошкольного образования детство рассматривается в ценностной системе координат, где ребенка ценят, а не оценивают, детство является самоценным этапом как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий; образование выступает как институт социализации и индивидуализации и не сводится к сфере услуг. От успешности ребенка в дошкольном образовании во многом зависит судьба человека, его личностное становление.

Целевые ориентиры дошкольного образования – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества, в том числе, через формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе, что является показателями патриотического направления воспитания.

Дошкольный возраст – это важный возраст для становления личности. В этот период начинается формирование будущего гражданина. В связи с этим, важным становится привитие детям чувства любви и привязанности к природе и культуре своего края, – главное в воспитании патриотизма, ценностного восприятия окружающего мира.

Восприятие и понимание Родины дошкольниками связано конкретно с близким и дорогим. Воспитание любви к родным местам, ко всему окружающему ребенка с детства, – важная задача педагога.

Что же включает в себя понятие «патриотическое воспитание»? Обратимся к анализу базового понятия «патриотизм».

Патриотизм – социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Широко известно определение патриотизма как любви к Отчизне из словаря В.И. Даля. «Патриот», по В.И. Далю, – «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник» [4].

Патриотизм – это проявление любви и привязанности к своей родине, преданности и готовности к жертвенности ради неё своими интересами. Также патриотизм предполагает демонстрацию гордости за достижения своей страны и народа. Для человека любого возраста с развитыми патриотическими чувствами значимым является культура, традиции и великие исторические события.

Патриотизм предполагает положительное отношение человека к конкретным каждодневным делам для улучшения политического, экономического и военного положения Отечества. Уважение к истории государства, его предкам, означает благожелательность по отношению ко всем своим соотечественникам, прежде всего землякам, являющимися гражданами данного государства.

Моральная позиция патриотизма выражается в любви к родине, гордости за ее успехи и достижения, в уважении к ее историческому прошлому, культурным традициям, в готовности прийти на помощь в трудные времена, отстоять ее независимость перед лицом завоевателей, пожертвовать жизнью за ее независимость и свободу. Патриотизм предполагает гордость за культуру своей родины и ее достижения, идентификацию себя с остальным народом, стремление бороться за интересы своего Отечества.

Таким образом, патриотизм – высокое и сложное человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что не определимо несколькими словами. Это и любовь к родным и близким людям, и к малой Родине, и гордость за свой народ. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Нет сомнения в том, что уже в детском саду в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у ребенка могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения рассматривается и утверждается на самом высоком государственном уровне. В.В. Путин на встрече с общественными организациями заявил: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм». Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) [2], общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Патриотическое воспитание (от лат. patria – родина) – систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и защите интересов Родины.

Патриотическое воспитание – это процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения.

Становление дошкольника как гражданина, патриота должно начинаться с его малой Родины, т.е. родного края. Но настоящего патриота невозможно вырастить без знания истории. Для воспитания любви к родному краю, педагог, прежде всего, должен иметь знания в области краеведения, должен продумать, что именно показать и рассказать детям, особо выделив характерное только для данной местности, данного края – то, что можно увидеть только здесь.

В последние годы, в рамках патриотического воспитания, распространяется взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую социальный, духовный, нравственный, культурный, исторический и другие важные составляющие. Обобщая, можно сказать, что, патриотизм – это нравственный принцип, нравственная норма и нравственное чувство, которые выражают уважение и любовь к родной стране, ее истории, культурным традициям, ее народу и характеризует высший уровень развития личности.

Литература

1. Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах/
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013г. N30384 <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=330197>
3. Патриотическое воспитание. Словарь – справочник /Под ред. проф. А.К.Быкова и проф. А.Н.Выршикова. – Волгоград, Издательство ВГАПКРО, 2009.
4. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 томах /Даль В.И. – М.: РИПОЛ классик, 2006. /Том 3. П. – 544 с. /П. 5-543 с. – (Золотая коллекция). ISBN 5–7905–4703–6

Фомина О.Е.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
e-mail: olgazemskova@inbox.ru*

Эмпирическое исследование педагогических условий для получения высшего образования студентами с ОВЗ в Ми ВлГУ

Проблема инклюзивного образования в высшей школе Российской Федерации связана с исторически сложившимся отношением общества к инвалидам. В «советском» периоде дети, имеющие инвалидность, особенно ярко выраженную внешне, но с сохранным интеллектом, чаще всего получали образование в специализированных школах, интернатах или в форме надомного обучения.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» в статье 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» определяет условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Государство ставит перед образовательными институтами задачу социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, их профессиональную подготовку в системе общего среднего и высшего профессионального образования.

Такая образовательная инклюзия максимально отвечает идеологии, исключающей различные формы стигматизации и дискриминации инвалидов и создает необходимые условия для активной интеграции детей и молодежи с ограниченными физическими возможностями в общество. Тем не менее, педагогическая практика показывает, что обучение молодых людей с ограниченными возможностями здоровья в вузе, не только относительно новый подход для высшего образования, но и серьезная проблема.

В Муромском институте ВлГУ в настоящее время обучаются 12 студентов инвалидов и студентов с ограничениями здоровья. На данный момент накоплен определенный опыт работы со студентами с ОВЗ, за последние 15 лет высшее образование в институте получили 49 студентов с инвалидностью и ОВЗ, однако существует ряд проблем, решение которых требует расширения возможностей образовательных структур и вспомогательных служб вуза для реализации полноценной инклюзивной образовательной политики. Для изучения социально-психологических проблем студентов с ОВЗ в 2022 году нами было проведено эмпирическое исследование удовлетворенности студентов с ОВЗ условиями обучения в МИ ВлГУ. Исходя из поставленной цели, наше исследование должно было решить следующие задачи: провести социологическое исследование удовлетворенности уровнем организации обучения студентов с ОВЗ в МИ ВлГУ и выявить эффективность педагогических условий обучения студентов с ОВЗ в вузе.

Теоретико-методологической основой исследования стали исследования Т. Бут и М. Эйнско, Е.В. Самсонова, Т.П. Дмитриева, Н.Я. Семаго, М.М. Семаго, И.И. Лошакова, О.В. Лешер, Л.В. Деменина и др.

Методами исследования были выбраны тест индекс жизненной удовлетворенности (ИЖУ), адаптация Н.В. Паниной «Опросник общего психологического состояния человека» и анкета по выявлению удовлетворенности студентов с ОВЗ условиями обучения в вузе, разработанная совместно с отделом ОМКО МИ ВлГУ (исследование проводилось через электронный образовательный портал института в 2022 г.). В исследовании приняли участие студенты очной формы обучения, имеющие инвалидность и ОВЗ в возрасте от 18 до 24 лет в количестве 18 человек.

Анализ результатов, полученных по анкете «Удовлетворенность образовательным процессом в МИ ВлГУ для студентов с ОВЗ» показал следующие категории удовлетворенности: материальной помощью и стипендиальным обеспечением, инклюзивной средой вуза, социально-психологическим климатом в учебной группе, общей удовлетворенностью уровнем жизни студентов.

Отвечая на вопросы об удовлетворенности материальной помощью и социальной поддержкой, лишь 5% студентов с ОВЗ полностью удовлетворены материальной поддержкой от

института, 39% студентов «скорее удовлетворены», 50% опрошенных «скорее не удовлетворены» и 6% респондентов «полностью не удовлетворены» материальной поддержкой. В ответах, раскрывающих причины неудовлетворенности была выражена общая оценка крайне малым размером государственных академических и социальных стипендий, кроме того, студенты с ОВЗ (96% опрошенных), считают, что академическая стипендия для них не должна зависеть от успеваемости, и выплачиваться в обязательном порядке. Также респонденты высказали пожелание о ежемесячном оказании им материальной помощи.

Оценивая результаты ответов на вопросы анкетного блока «Удовлетворённость инклюзивной средой» нами выявлено, что полностью удовлетворены педагогическими и инклюзивными условиями обучения только 17% студентов с ОВЗ, «скорее удовлетворены» - 44% студентов, «скорее не удовлетворены» - 28%, и «полностью не удовлетворены» - 11% опрошенных. 22% респондентов хотели бы обучаться полностью дистанционно, так как им не удобно посещать образовательное учреждение в силу физических возможностей (инвалидность по заболеваниям опорно-двигательного аппарата высокой степени тяжести).

28 % опрошенных студентов имеют сложности с усвоением учебного материала, особенно это связано с изучением дисциплин, требующих достаточно глубоких знаний по математике, алгебре, информатике и физике. Часть опрошенных (16%) не успевают вести конспекты лекций, так как имеют очень низкую скорость письма, и 18% студентов, участвующих в анкетировании, испытывают трудности в запоминании информации.

Необходимо отметить, что 58% студентов с ОВЗ удовлетворены теми изменениями, которые были внесены в инклюзивную среду института в 2021-2022 годах: санитарные комнаты для студентов-колясочников, пандусы и электрические подъемники на крыльце двух учебных корпусов, оборудование лекционных аудиторий специальными столами для студентов-колясочников.

Отвечая на вопросы блока «Удовлетворённость социально-психологическим климатом образовательной среды», полностью удовлетворены социально-психологическим климатом в учебной группе 23% опрошенных, «скорее удовлетворены» - 29 % студентов с ОВЗ, скорее не удовлетворены 41%, и полностью не удовлетворены только 7%.

Проведя исследование уровней удовлетворенности жизнью студентов с ОВЗ с использованием теста «Индекс жизненной удовлетворенности» (ИЖУ, адаптация Н.В. Паниной), можно отметить, «полностью удовлетворены жизнью» всего лишь 12% опрошенных, «скорее удовлетворены» 35% респондентов, «скорее не удовлетворены» 46%, и «полностью не удовлетворены» 7% студентов.

Таким образом, наше исследование показало, что студенты с ОВЗ, обучающиеся в МИ ВлГУ, испытывают определенные сложности в процессе обучения, которые могут быть связаны с общими причинами неудовлетворенности жизнью. На основе полученных данных и анализа процесса организации социальной, материальной и психологической поддержки студентов с ОВЗ в вузе, с учетом высказанных студентами замечаний и пожеланий, были разработаны рекомендации руководству института по усовершенствованию инклюзивной образовательной среды МИ ВлГУ.

Проведенное нами исследование позволяет сделать вывод, что только лишь законодательным введением инклюзивного образования решить проблему получения молодыми людьми с инвалидностью и ОВЗ высшего профессионального образования нельзя. Необходима целенаправленная комплексная работа по созданию эффективной инклюзивной среды, которая включала бы в себя как материальное обеспечение, социальную поддержку, так и психолого-педагогическое сопровождение студентов с ОВЗ в вузе.

Литература

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: текст с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 11.01.2023 г.: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – Москва: Эксмо, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-392-26365-3.
2. Домбровская А. Ю. Типы социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья (по материалам социологического опроса в городах Орел и Калуга) // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2016. № 2. С. 89-100. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26452115>
3. Лифанова Т. Е., Сычева Е. Ю. Социологическое исследования отношения молодежи к лицам с ограниченными возможностями // Научный журнал Дискурс. - 2019. - № 12 (38). - С. 134-145. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42366743>

Хорошев В.А.
*Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
600000, г. Владимир, ул. Горького, д. 87
E-mail: vasily.khoroshev@gmail.com*

Колоратура, ее происхождение и развитие в XVII–XVIII веках

Оперное пение – самостоятельный и весьма важный жанр вокального исполнительства. Очевидный исторический факт: оперная музыка оказывает самое существенное влияние на развитие исполнительской культуры и вокальной техники певцов. Недаром итальянский оперный певец и историк вокальной школы Лаури-Вольпи утверждал, что «окончательное формирование вокального инструмента и норм подлинной и настоящей школы пения началось лишь с возникновением оперы», с конца XVI века [1].

Неотъемлемой частью оперного пения является колоратура итал. *coloratura* — украшение, от лат. *colorare* — украшать) — подвижные, виртуозные пассажи и мелизмы в вокальной партии.

Колоратура является составной частью орнаментики, искусства украшения, этот термин применяется в основном именно по отношению к вокальному искусству.

Колоратура как особый род пения прошла долгий исторический путь.

Еще в эпоху древности певческое мастерство было чрезвычайно развито, существовали и колоратуры: об этом, в частности, свидетельствуют произведения народного искусства, особенно восточного.

В средние века в хоровом церковном пении вокальное музицирование стремилось к выражению чувств, а не к акустическим эффектам. Напротив, всяческие мелодические «излишества» в средневековой церковной музыке не приветствовались: известны запретительные постановления церковных соборов, регламентирующие применение секвенций и тропов. В то же время творческие потребности певцов неумолимо вели их к стремлению «украсить» строгую григорианскую мелодию, и колоратурные распевы («юбилании») часто появлялись на словах «Amen», «Alleluia», выражающих славу и хвалу Создателю.

В эпоху Возрождения вокальная техника пения значительно усложняется. Особенно с появлением «новой практики»: монодии с сопровождением, представленной, в частности, в сольных мадригалах Монтеверди, Джезуальдо ди Веноза и др., а также первых *drama per musica*. «Маньеризм», господствующий в искусстве позднего XVI века, способствовал быстрому развитию искусства «украшений» как в инструментальной, так и в вокальной сфере.

Наступившая эпоха барокко внесла огромный вклад в развитие вокальной техники. В итальянском оперном искусстве формируется понятие бельканто, происходит становление оперы «*seria*» с её основным номерным строением и чередованием речитатива и арии. Ария явилась одной из фундаментальных форм, в которой заключена суть мелодизма, колоратурного и певучего стилей.

В оперном пении всё более значимой становилась виртуозность, стала цениться высокая тесситура. С развитием оперы и возникновением оперных театров, нуждающихся в опытных исполнителях, постепенно возникает необходимость в умении свободно владеть вокальным мастерством, демонстрировать вокальные приёмы, показывать широкий диапазон, подвижность голоса, виртуозные, технически трудные пассажи и колоратуры.

В XVII–XVIII веке в итальянской опере колоратура стала одной из самых популярных техник вокального мастерства. Певцы того времени, исполняли множество трелей, изысканно демонстрировали блестящую технику, дополняли написанное композитором, нарушая порой драматическую основу арии. Колоратура располагалась преимущественно в конце каждого из разделов арии и состояла из трелей, охватывающих широкий диапазон пассажей, больших скачков, секвенцирования различных мотивов, а также включалась во все оперные партии - от партий певцов-кастратов и высоких женских голосов до партий басов-буфф.

Новая стилистика потребовала и новых голосов. Значительное место в итальянской опере в XVII–XVIII века заняли кастраты. Причина этого явления лежала в художественном и церковном пении, которая составляла существенную часть вокальной культуры того времени, кастраты,

сочетающие в своём искусстве высоту и подвижность голоса, использовали не только головной регистр, но и другой. В результате достигалось полное звучание и красота тембра по всему диапазону. Эти достоинства кастратов были блестяще использованы в оперном пении для исполнения как мужских, так и женских ведущих партий виртуозного характера. Проходили соревнования с участием кастратов, где колоратура включалась в каждую оперную арию.

Говоря о применении колоратуры в оперных ариях Монтеверди, Винчи, Генделя, а затем Моцарта и других композиторов эпохи барокко и классицизма, необходимо учитывать барочную теорию аффектов. Аффект (от лат. *affectus* — душевное волнение, страсть) — музыкально-эстетическая концепция, получившая широкое распространение в XVIII веке. В этой теории главным и единственным содержанием музыки является выражение человеческих чувств и страстей. Теория аффектов сложилась в итальянской, французской и немецкой школах: в соответствии с риторическими принципами XVII века аффекты передаются различными интонациями; орнаментальные, динамические, темповые и др. детали исполнения зависят от конкретного аффекта; искусство риторики позволяло находить новые приемы музыкального интонирования [2].

Таким образом, суть итальянской оперы заключалась в постоянном сопряжении двух планов — музыкального и драматического: событие рождало аффект, аффект окрашивал поступки героев и провоцировал дальнейшее развитие сюжета.

Важной характеристикой музыкального стиля оперы «*seria*» являлась импровизация. Она проявилась в сложившейся с течением времени трёхчастной форме арии, где в репризе, при повторении «*da capo*», певцы украшали тему различными колоратурами. Поэтому сегодня грамотное, стилистически выдержанное варьирование является главным требованием исполнения вокальных оперных арий барокко.

Помимо украшений, появляющихся спонтанно во время исполнения, арии разных типов содержали вокальные украшения, предусмотренные композитором. В опере «*seria*» они располагались в зоне модуляции в побочную тональность, а в формах со зрелыми чертами, сонатной — чаще всего в побочной партии.

Колоратуры в операх XVII–XVIII веков имели несколько разновидностей.

Первый тип — «изобразительные» украшения, они появлялись в ариях аллегориях, где текст давал поводы для звукописи. Это, например, вокализы, рисующие порывы ветра, шум морских волн. Основными элементами таких колоратур были пассажи, арпеджио, трели, распетые на слова ветер (*vento*), море (*mar*), волна (*onde*), шторм (*tempesta*), парус (*vela*) [3]. «Водные» и «воздушные» колоратуры могли быть вызваны и более сложными ассоциациями. Например, в арии Арбака «*Fra cento affani e cento*» Хассе из оперы «Артаксеркс» происходит увеличение в мелодии, изображающее текущие по мечу потоки крови, несмотря на то, что в тексте, типичная морская картина. Это было специально задумано, чтобы обрушить на слушателя лавину одной из долгих колоратур, предназначенных для исполнения в технике длинного дыхания. Распевы слов на слово ветер (*vento*) в арии Ринальдо «*Venti turbini prestate*» на музыку Генделя в опере «Ринальдо», ясно рисуют картину ветра, вихрей; сама ария технически сложна и виртуозна, украшена колоратурами, которые бурлят и создают атмосферу смятения.

Вторая разновидность колоратур — это вокализы без какой-либо изобразительной задачи. Назначение таких колоратур состоит из акцентирования того или иного аффекта. Они распевались на любой гласный звук, обычно на «о», «а», иногда «е», то есть на более удобный звук под ударением. В арии Цезаря из «Катона» Винчи — это бравурная колоратура на слове *sovano* (властитель), что призвано подчеркнуть воинственность музыки. В интерпретации текста Метастазии, Винчи опера «Артаксеркс», сделал акцент на тревоге и отчаянии, охватившего Арбака, колоратура яркого характера на слове *palpito* (дрожу).

Подобные эффекты применялись не только для яркого восприятия и динамического развития, но, и наоборот, выступали как средство изображения спокойствия и уединения. У Перголези в арии Сабрины из «Адриана в Сирии» героиня поёт о желании передохнуть на берегу и переводит дух, в течение трёх технически весьма сложных колоратур. В данном случае тематическая связь с мелодией арии не просматривается. У других композиторов, например, у Хассе и Винчи, колоратура выводится из темы и рассматривается с точки зрения разработки музыкального произведения. Трудность украшений, конечно, зависела от возможностей певца.

В 1720–1730 годы произошёл перелом в развитии вокального искусства. На оперной сцене

начали первенствовать певцы с виртуозной манерой пения, которые владели прекрасной кантиленой и технической свободой. Эту традицию представляли такие певцы, как Фаринелли, Джидзелло, Франческо Куццони, Каффарели, Карестинни. Одним из влиятельных педагогов того времени стал Никола Антонио Джачинто Порпора, представлявший неаполитанскую школу. Основной заслугой Порпора в развитии оперного искусства стало новаторство в разработке техники пения сложных колоратур с дроблением на более простые элементы, мастерства виртуозного *bel canto*. Особое внимание этот педагог уделял правильной артикуляции во время исполнения произведений. Кроме того, композитор написал ряд вокализмов и учебных пособий, которые давали прекрасную базу для обучения оперных певцов.

Со временем представление о технике колоратурного пения менялись. Если ранее основной акцент делался на украшение каденции певцов в третьей части *da capo*, то теперь на смену импровизации приходит технически и мелодически подготовленное композитором произведение с основной темой без лишних украшений. Одним из ярких представителей новой тенденции оперного пения стал Георг Фридрих Гендель, гениальный немецкий музыкант и композитор. В операх Генделя удачно соединяются глубинный дух немецкого искусства, впитанный композитором с молоком матери, итальянская оперно-вокальная традиция и английская культурно-эстетическая действительность.

Гендель, воспитанный в духе итальянской школы *bel canto*, учитывая сложившиеся традиции пения, в полной мере использовал виртуозные возможности голоса певца. Однако Гендель не увлекался виртуозностью как таковой, следуя советам некоторых музыкальных теоретиков той эпохи, например, Иоганна Беера, который в своих, заслуживающих внимания, «Музыкальных докладах» (изданных посмертно в 1719 году) отмечал: «Если существует что-либо, что должно быть отброшено в ходе музыкальной реформации, то, несомненно, привычка некоторых снабжать свои арии добавленными манерами, пассажами, модуляциями, и т.д.» [4].

В итальянский период творчества Гендель сочинял произведения с учетом голосов определенных певцов и традиций, с которыми ему приходилось считаться. Композитор стремился не разрушать целостность мелодии, поэтому старался использовать умеренное количество украшений. Его сочинения в оригинальной редакции блистают богатейшим орнаментальным узором. Тем не менее, этих украшений так много, как тогда это было принято. Некоторое количество редких рукописей, сохранившихся до наших дней, были позже переписаны и дополнены другими композиторами. Однако Гендель допускал и исключения из правил. Например, для одной итальянской певицы, он специально включил в свою рукопись украшения, которые были представлены в итальянской сольной кантате для альты и континуо «Несмотря на сладкое беспокойство любви» «*Dolce pur ffamor l'affanno*», где, за исключением форшлага, все ноты представляют мелкие украшения.

В хоровом искусстве, где Гендель наиболее ярко раскрывает свои возможности, он также в полной мере использует возможности колоратуры. Например, композитор проявляет свою любовь к возвышенному и величественному: хор ликует во славу Всевышнего, композитор с размахом пишет длительные фиоритуры «Смехом удерживая обе его стороны» «*Laughter holding both his sides*». Эта кантата частично написана на стихи Мильтона, посвященные «Божественной Ефросинье» и относящиеся к поэзии эпохи Возрождения.

Гениальные прозрения Генделя оказали огромное влияние на дальнейшее развитие музыкального, в том числе вокального искусства. Последующий высокий расцвет венского классицизма, в соответствии с новыми эстетическими идеалами, привёл к более строгому и умеренному применению орнаментики. Всё же она продолжала играть заметную роль в творчестве классиков - Й. Гайдна и особенно В.А. Моцарта.

Моцарт написал большое количество произведений, где неотъемлемой частью являлась орнаментика. Ни один другой композитор не относился с такой нежной заботливостью к орнаментике, как Моцарт в период своей творческой зрелости. Для того времени его колоратура довольно проста. В детстве он любил украшать свои произведения разными знаками: трелями, форшлагами, группетто, но в более зрелом возрасте композитор отходит от этих принципов, и приводит в систему свою манеру изложения. Однако украшения у Моцарта никогда не выпадают из контекста содержания и подчиняются логике развития образа. В своих операх Моцарт по-своему интерпретировал типичные средства и аффекты, максимально подстраивая их под конкретную сценическую ситуацию. Для Моцарта очень важны были психологическая ситуация,

в которой герой (или героиня) исполнял свою арию и его характер, из-за которых типичный аффект в арии становился «особенным», индивидуальным. Та же тенденция прослеживается и в употреблении им колоратуры. Ее задача – не украсить, а подчеркнуть особый психологический эффект. В арии мести Электры из «Идоменей» «В сердце моем вас чую, фурии злого ада» колоратура является естественным итогом, кульминацией развития образа. В ее арии ярко выражены гнев, страх и ревность. Вокальная партия Электры полностью передает ее эмоциональное состояние.

Существенное значение приобретает колоратура в вокальных партиях в «Волшебной флейте». Особенно важной она становится для характеристики Царицы Ночи. Яркий пример – «ария мести» «В груди моей пылает жажда мести» из II действия. В отличие от Электры, она не вызывает сил ада, она сама - их воплощение. В её образе присутствуют типичные средства аффекта арии мести - это тремоло в оркестре, фанфарные ходы в голосе, а также и колоратуры. Вокальные фразы строятся небольшими волнами: по мере продолжения арии появляются распевы, которые готовят колоратуры к злему смеху героини. Технически Моцарт сравнивает голос колоратурного сопрано с инструментом, виртуозно исполняющим все пассажи, но как бы неживым, бездушным. Такова и Царица Ночи - жесткая, эгоистичная, непреклонная и твердая.

Моцарт переосмыслил традиционные приемы, превратив колоратуры в арии Царицы Ночи из украшений в одно из основных средств раскрытия ее демонической природы. Это по-своему знаменательный итог развития музыки к концу XVIII века: колоратура осознается не только как декоративное, но и мощное выразительное средство.

Литература

1. Все об опере в России и за рубежом // <https://www.operanews.ru/dic-vocal.html> (дата обращения 21.12.2022).
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М.: Музыка, 1978 г. – 320 с.
3. Круглова Елена Валентиновна. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: на примере сочинений Г.Ф. Генделя: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. - Москва, 2007. - 288 с.: ил. РГБ ОД, 61:07-17/144
4. Федин, С. Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0377-2. —URL: <https://www.iprbookshop.ru/66361.html> (дата обращения: 21.12.2022).